

Allegro

11

doch in der Ru - - - - he. Er ge-fällt Gott

doch in der Ru - he, in der Ru - he. Er ge-fällt Gott wohl und ist ihm

8 doch in der Ru - he, in der Ru - he. Er ge-fällt Gott

doch in der Ruh, in der Ru - he. Er ge-fällt Gott

doch in der Ru - he. Er ge-fällt Gott wohl und ist ihm

6 6 6 5 5 6 4 # # # 6 6 5 5 6

16

Piano accompaniment for the first system, measures 16-20. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the Treble clef, with supporting bass lines in the Middle and Bass clefs.

Piano accompaniment for the second system, measures 21-25. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The music continues from the previous system, maintaining the same time signature and key signature. The melody in the Treble clef features some eighth-note patterns.

Vocal and piano accompaniment for the third system, measures 26-30. The system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in the Treble clef, and the piano accompaniment is in the Bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

wohl und ist ihm lieb, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm lieb, _____
 lieb, und ist ihm lieb, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm lieb, er ge-fällt Gott wohl und
 wohl und ist ihm lieb, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm lieb, er ge-fällt Gott
 wohl und ist ihm lieb, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm lieb,
 lieb, ist ihm lieb, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm

6 6 6 6 6 6 7 4 6

21

— ist ihm lieb, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm

ist ihm lieb, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm lieb, und ist ihm

wohl und ist ihm lieb, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm lieb, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm

er ge-fällt Gott wohl, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm lieb, und ist ihm lieb, und ist ihm

lieb, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm

7 # 6 4 5# 6 6 6b 5b 6# 6 4 5 #

26

The musical score consists of piano accompaniment and vocal parts. The piano part is written in G major and 4/4 time. The vocal parts include a soprano line, an alto line, and a bass line, all with German lyrics. The lyrics are:

lieb, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm lieb.
 lieb, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm lieb, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm
 lieb, er ge-fällt Gott wohl, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm lieb, ist ihm
 lieb, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm lieb, ist ihm lieb, ihm
 lieb, er ge-fällt Gott wohl, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm

The bass line includes figured bass notation: # # 6 6/5 6 7/5 6 6/4 7/5 6 6 5/4 4.

31

Piano accompaniment for the first system, measures 31-36. It consists of three staves: treble, middle, and bass clefs. The music is in a minor key and features a steady accompaniment with some melodic lines in the upper staves.

Piano accompaniment for the second system, measures 31-36. It consists of three staves: treble, middle, and bass clefs. The music continues from the first system, with a trill (tr) indicated above a note in the upper staff.

und wird weg - ge-nom-men aus dem Le - ben un - ter den Sün - dern und wird

lieb und wird weg - ge-nom-men aus dem Le - ben un - ter den Sün - dern und wird

8
lieb und wird weg - ge-nom-men aus dem Le - ben un - ter den Sün - dern

lieb und wird weg - ge-nom-men aus dem Le - ben un - ter den Sün-tern und wird hin - ge -

lieb und wird weg - ge-nom-men aus dem Le - ben un - ter den Sün - dern

7^b
5 6 6 6 5 4 3

Fingerings for the bass line of the final system, measures 31-36. The numbers 7^b, 5, 6, 6, 6, 5, 4, 3 are placed above the notes to indicate fingerings.

37

hin - ge - rü - cket, und wird hin - ge - rü - cket, hin - ge - rü - cket,
 hin - ge - rü - cket, und wird hin - ge - rü - cket, und wird hin - ge - rü - cket, hin - ge - rü - cket,
 und wird hin - ge - rü - cket, und wird hin - ge - rü - cket, hin - ge - rü - cket, und wird
 rü - cket, hin - ge - rü - cket, hin - ge - rü - cket, und wird
 und wird hin - ge -

42

Adagio

Piano accompaniment for the first system, measures 42-47. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the second system, measures 48-53. The texture continues with the piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal lines.

Vocal lines and piano accompaniment for the third system, measures 54-59. The lyrics are: "und wird hin - ge - rü - cket, dass die Bos - heit sei - und wird hin - ge - rü - cket, und wird hin - ge - rü - cket, dass die Bos - heit sei - hin - ge - rü - cket, und wird hin - ge - rü - cket, und wird hin - ge - rü - cket, dass die Bos - heit sei - hin - ge - rü - cket, und wird hin - ge - rü - cket, dass die Bos - heit sei - rü - cket, und wird hin - ge - rü - cket, und wird hin - ge - rü - cket, dass die Bos - heit sei -". The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

48

- nen Ver-stand nicht, — nicht ver - keh - - - - - re, nicht

- nen Ver-stand nicht, — nicht ver - keh - - - re, nicht ver - keh - re, nicht ver -

- nen Ver-stand nicht, — nicht ver - keh - - - - re, nicht ver - keh - re, ver -

- nen Ver-stand nicht ver - keh - - - - - re, ver -

- nen Ver-stand nicht ver - keh - - - - - re, ver -

4₂ 6 4 3 4₊ 6

53

— ver - keh - - re noch fal - sche, fal - sche Leh - re sei - ne

keh - - - - re noch fal - sche, fal - sche Leh - re sei - ne

keh - - - - re noch fal - sche, fal - sche Leh - re sei - ne

keh - - - re, ver - keh - re, noch fal - sche, fal - sche Leh - re sei - ne

keh - - - re noch fal - sche, fal - sche Leh - re sei - ne

7 # 6 4 5 4 # 7 6 6 5 6 5 5 # # 4 5#

See - le be - trü - be. Er ist bald voll - kom - men wor - den und hat

See - le be - trü - be. Er ist bald voll - kom - men wor - den und hat

See - le be - trü - be. Er ist bald voll - kom - men wor - den und hat

See - le be - trü - be. Er ist bald voll - kom - men wor - den und hat

See - le be - trü - be. Er ist bald voll - kom - men wor - den und hat

Andantino

66

viel Jahr er - fül - - let, denn sei - ne See - le ge - fällt Gott wohl, sei - ne
 viel Jahr er - fül - - let, denn sei - ne See - le ge - fällt Gott wohl, sei - ne
 viel Jahr er - fül - - let, denn sei - ne See - le ge - fällt Gott wohl, sei - ne
 viel Jahr er - fül - - let, denn sei - ne See - le ge - fällt Gott wohl, sei - ne

73

See - le ge - fällt — Gott wohl. Da-rum ei - let er mit ihm aus dem

See - le ge - fällt Gott wohl. Da-rum ei - let er mit ihm aus dem

See - le ge - fällt — Gott wohl. Da-rum ei - let er mit ihm aus dem bö - sen

See - le ge - fällt Gott wohl. Da-rum ei - let er mit

See - le ge - fällt Gott. Da-rum ei - let er mit ihm aus dem bö - sen Le - ben,

79

bö - sen Le - ben, da - rum ei - let er mit ihm aus dem bö - sen,
 bö - sen, bö - sen Le - ben, da - rum ei - let er mit ihm,
 Le - ben, da - rum ei - let er mit ihm aus dem bö - sen
 ihm aus dem bö - sen Le - ben, da - rum ei - let er mit ihm aus dem
 da - rum ei - let er mit ihm aus dem bö - sen Le - ben,

6 6 6 7 8 7^b 4 3 6 6 7[#]

84

First system of piano accompaniment, measures 84-88. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The music features a steady accompaniment with some melodic lines in the upper staves.

Second system of piano accompaniment, measures 89-93. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The accompaniment continues with similar rhythmic patterns and melodic fragments.

Vocal line with German lyrics for the first system, measures 84-88. The lyrics are: bö - sen Le - ben, da - rum ei - let er mit ihm aus dem bö - sen, da - rum ei - let er mit ihm aus dem bö - sen, da - rum ei - let er mit ihm aus dem Le - ben, da - rum ei - let er mit ihm, da - rum ei - let er mit ihm aus dem bö - sen Le - ben, da - rum ei - let er mit ihm aus dem bö - sen Le - ben.

Basso continuo line with figured bass notation for the first system, measures 84-88. The figures are: 8 7 \sharp 4 4, 6 6 6 8 7 4 \sharp 8 7 \sharp 4 3.

89

Piano accompaniment for the first system, measures 89-93. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes and rests.

Piano accompaniment for the second system, measures 94-98. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the harmonic foundation with quarter notes and rests.

Vocal line and piano accompaniment for the third system, measures 99-103. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues in the same style as the previous systems.

da-rum ei - let er mit ihm aus dem bö - sen Le - ben, da-rum ei - let er mit
 bö - sen Le - ben, da-rum ei - let er mit ihm aus dem bö - - -
 bö - sen da-rum ei - let er mit ihm, da-rum ei - let er mit ihm aus dem
 ihm aus dem bö - sen, da-rum ei - let er mit ihm aus dem bö - - -
 da-rum ei - let er mit ihm aus dem bö - sen Le - - - - - - - - - -

6 6^b 5 - 6 8 7 4 4 7^b 5 3

94

ihm aus dem bö - sen, bö - sen, bö - sen _____ Le - ben, denn ben.
 sen, bö - sen, bö - sen, bö - sen _____ Le - ben, denn ben.
 bö - sen, bö - sen, bö - sen, bö - sen _____ Le - ben, denn ben.
 sen, dem bö - sen, bö - sen, bö - sen _____ Le - ben, denn ben.
 ben, aus dem bö - sen, bö - sen, bö - sen _____ Le - ben, denn ben.

— — — — —
 — — — — —
 — — — — —
 — — — — —
 — — — — —

2. Recitativ

Basso*

Noch leb ich hier, ein Pil - grim, der auf Er - den nicht

4

Va-ter-land noch Woh-nung kennt. Mit Kin - dern die - ser Welt um - ge - ben muss ich bei Sünd - dern

6 5 7 5 6

7

le - ben. Doch bleibt mein Herz, nicht auch ver - derbt zu wer - den, von ih-ren Her - zen stets ge - trennt.

6 5b #

10

Ihr Erb - teil ist der Er - den Freu - de, mein Los das Heil in Got - tes Reich. Ge -

6 5 6 6

13

wiss, o Welt, dein Glück, das ich dir nicht be-nei - de: dir stell ich mich nicht gleich!

5b # 6 # #

*This recitative is in the B I part; see commentary.

3. Arie

Moderato

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo

8

16

Freu - den, die__ mein Herz__ nicht

24

kennt, das al - lein für Gott ent - brennt, euch ent - sag ich

9 8 5 6 5 6 6 8 7 9 5 6 6 5 4+ 6
4 3

31

und emp - fin - de, oh - ne Nach - reu, oh - ne Sün - de, Wol - lust, Wol -

6 5 6 5 5b 4 3 5b
4 # 5

tasto

38

- lust, die die Welt nicht kennt, Wol - lust, die die Welt nicht kennt.

4 # 5 6 7 6 7 5 6 5 6 # 5
4 # 5

45

7 # 7 7 6 5 2 3 5^b 4 # 5 4 #

52

Freu - den, die__ mein Herz nicht kennt, das al - lein__ für Gott ent-brennt,__

5 3 6 4 7^b 5 - 6 5 6^h 6 7 6 6 4 # 7 #

59

für Gott ent-brennt,__ euch ent - sag ich und emp - fin - de, oh-ne Nach-reu, oh-ne

6 4 5 # 4^h 3 6 4 3 6 5 7 # 4 3 6 4 3 5^b

66

f p f p f p

Sün - de, Wol - lust, Wol - lust, die die Welt nicht kennt, ich emp - fin - de

9 8 7b 7b 6 6 5b 2
4h 3 5 5

72

tr tr tr tr tr

Wol - lust, die die Welt nicht kennt, Wol - lust, Wol - lust, die die Welt nicht kennt.

6 7 6 7b 5b 6 7 6 6 5 5 6
4 5 4 5

78

tr tr tr tr tr

Wol - lust, die die Welt nicht kennt, Wol - lust, Wol - lust, die die Welt nicht kennt.

6 5 6 8 7 9 8 5 6 6 5 6 7b 5 6 7 5b
5 3

86

tr p f tr Fine

4 5^b 7 6 6 5 3 5 - 6 7 6 6 4 3 5 7 6 5 3

p f Fine

93 *Andante*

p p p

Nur mein Staub, nur mei-ne Gli-e der nei-gen sich zur Er-de nie-der,

5^b 6^b 7^b 6 7 6 6^b 4 7^b 5

p

97

f p cresc. p D.C.

f p cresc. p

f p cresc. p

doch mein Geist, der Gott-heit Hauch, strebt em-por und hebt sie auf.

7 6 4+ 6 6 4+ 6 6 unis. p D.C.

4. Choral

(10)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore

Basso

Viola*
Continuo

Be - waff - net euch, ihr Chri - sten, mit Tap - fer - keit und Mut!
Die Welt mit ih - ren Lü - sten reizt eu - er Fleisch und Blut.

Be - waff - net euch, ihr Chri - sten, mit Tap - fer - keit und Mut!
Die Welt mit ih - ren Lü - sten reizt eu - er Fleisch und Blut.

Be - waff - net euch, ihr Chri - sten, mit Tap - fer - keit und Mut!
Die Welt mit ih - ren Lü - sten reizt eu - er Fleisch und Blut.

Be - waff - net euch, ihr Chri - sten, mit Tap - fer - keit und Mut!
Die Welt mit ih - ren Lü - sten reizt eu - er Fleisch und Blut.

6 6 6 6 4 5 2 5

19

Stellt euch der Welt nicht gleich! Ihr Erb - teil ist Ver - der - ben.

Stellt euch der Welt nicht gleich! Ihr Erb - teil ist Ver - der - ben.

Stellt euch der Welt nicht gleich! Ihr Erb - teil ist Ver - der - ben.

Stellt euch der Welt nicht gleich! Ihr Erb - teil ist Ver - der - ben.

6 6 7 7 6 4 5 5 4

28

Wollt ihr nicht mit ihr ster - ben, so eilt und ret - tet euch!

Wollt ihr nicht mit ihr ster - ben, so eilt und ret - tet euch!

Wollt ihr nicht mit ihr ster - ben, so eilt und ret - tet euch!

Wollt ihr nicht mit ihr ster - ben, so eilt und ret - tet euch!

6 # 6 6 # 6 4 6 4 3 6 7

*The viola doubles the continuo an octave higher.

5. Recitativ

Tenore

Bin ich von dir, o Welt, ge - schie - den, so leb ich mei - nem Gott, emp - fin - de sei - nen

Frie - den und die - ne, weil ich bin, dem Va - ter mei - nes Le - bens und weiß, ich

dien ihm nicht ver - ge - bens. Wenn er der - einst von die - ser Pil - grim - schaft mich zu sich

ruft und mei - ne Schrit - te in sei - nen Him - mel lenkt zur Ruh, dann seh ich,

stark durch sei - ne Kraft, ge - trost und freu - dig mei - ner Hüt - te längst schon ge - hoff - tem Um - sturz zu.

6. Arie

Allegro spiritoso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

8

15

p *f*

21

Un - be - küm - mert im Ge - wis - sen eil ich hin zu sei -

28

- - - nen Fü - ßen, dien ihm e - - - - -

34

wig und emp - fin - - - de, dass ich nun erst leb und bin, - - - nun erst leb - - -

41

48

55

62

Un - be - küm - mert

69

im Ge - wis - sen eil ich hin zu sei - nen Fü - ßen, dien ihm

76

e - - - - - wig und emp - fin - de, dass ich

82

nun erst leb und bin, nun erst leb

89

96

nun erst leb und bin, nun erst leb

103

und bin, nun emp-find ich erst, dass ich leb und

6 4 7 6 5 2 [6] 5 6 6 5

f f f

tr tr

f p

110

bin.

f f f

116

Fine

Freun - din Got - tes, mei - ne See - le,

Fine f p f p f p f

4 6

2 5b

123

p f p f f

fleuch die Welt-lust, fleuch die Sün-de, hier noch, hier noch ü-ber-win-de und sei

4 6 6 4 6 6 7 4

p f p f

129

p f p f tr D.S.

Him-mels-bür-ge-rin, und sei Him-mels-bür-ge-rin!

6 4 5 6 9 7

p f p f tr D.S.

7. Chor [= 1. Chor]