

Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Allegretto

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Tromba I in C**: Treble clef, 2/4 time signature. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Tromba II in C**: Treble clef, 2/4 time signature. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Tromba III in C**: Treble clef, 2/4 time signature. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Timpani in C**: Bass clef, 2/4 time signature. Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Oboe I**: Treble clef, 2/4 time signature. Melodic line with trills (tr) in the 4th and 5th measures.
- Oboe II**: Treble clef, 2/4 time signature. Melodic line with trills (tr) in the 4th and 5th measures.
- Violino I**: Treble clef, 2/4 time signature. Melodic line with trills (tr) in the 4th and 5th measures.
- Violino II**: Treble clef, 2/4 time signature. Melodic line with trills (tr) in the 4th and 5th measures.
- Viola**: Bass clef, 2/4 time signature. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Soprano**: Treble clef, 2/4 time signature. Rested part.
- Alto**: Treble clef, 2/4 time signature. Rested part.
- Tenore**: Treble clef, 2/4 time signature. Rested part.
- Basso**: Bass clef, 2/4 time signature. Rested part.
- Continuo**: Bass clef, 2/4 time signature. Rhythmic accompaniment with figured bass notation: 6, 6, 6, 6/4, -, 6, 7, 6/4.

7

7

Ver -

Ver -

Ver -

Ver -

13

The first system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a sharp sign in the second staff.

The second system of music consists of two staves in treble clef. It includes trills marked with 'tr' and various note values including eighth and sixteenth notes.

The third system of music consists of three staves. The top two are in treble clef and the bottom is in bass clef. It features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and trills marked with 'tr'.

samm - let euch dem Herrn zu Eh-ren, ver - ei - - - nigt euch zu Ju - bel -

samm - let euch dem Herrn zu Eh-ren, ver - ei - - - nigt euch zu Ju - bel -

samm - let euch dem Herrn zu Eh-ren, ver - ei - - - nigt euch zu Ju - bel -

samm - let euch dem Herrn zu Eh-ren, ver - ei - - - nigt euch zu Ju - bel -

6 6 6/4 = 6 6 6 4 3 7 6

20

25

und preist Je - ho - ven Ze - ba - oth in Ju - bel - chö - ren!

und preist Je - ho - ven Ze - ba - oth in Ju - bel - chö - ren!

und preist Je - ho - ven Ze - ba - oth in Ju - bel - chö - ren!

und preist Je - ho - ven Ze - ba - oth in Ju - bel - chö - ren!

und preist Je - ho - ven Ze - ba - oth in Ju - bel - chö - ren!

31

38

Three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. They contain rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and rests.

A single bass clef staff with rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes and rests.

Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music includes lyrics and trills (tr) above certain notes.

Three staves of music. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music includes lyrics and trills (tr) above certain notes.

A single treble clef staff with lyrics: - len und Hör-ner und Trom - pe - ten hal - len! Her - zu, her - zu, preist —

A single treble clef staff with lyrics: - len und Hör-ner und Trom - pe - ten hal - len! Her - zu, her - zu, preist

A single treble clef staff with lyrics: - len und Hör-ner und Trom - pe - ten hal - len! Her - zu, her - zu, preist un - sern

A single bass clef staff with lyrics: - len und Hör-ner und Trom - pe - ten hal - len! Her - zu, her - zu, preist un - sern

A single bass clef staff with figured bass notation: 6, 7, 6, 7, 6, 6, 5b, 9, 4b, 8, 3, 6, 4, 5, 3, b, 2, 6, 6b, 6, 5.

44

Musical score for the first system, measures 44-49. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music features various note values, rests, and accidentals.

Musical score for the second system, measures 44-49. It consists of two treble clef staves. The first staff has "ten." and "tr" markings above the notes.

Musical score for the third system, measures 44-49. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The two treble staves are bracketed together and contain complex, fast-moving melodic lines.

Musical score for the fourth system, measures 44-49. It consists of one treble clef staff with the lyrics "un - sern Gott!" below it. The staff has "ten." and "tr" markings above the notes.

Musical score for the fifth system, measures 44-49. It consists of one treble clef staff with the lyrics "un - sern Gott!" below it. The staff has "ten." and "tr" markings above the notes.

Musical score for the sixth system, measures 44-49. It consists of one treble clef staff with the lyrics "Gott!" below it. A long horizontal line is drawn under the notes.

Musical score for the seventh system, measures 44-49. It consists of one bass clef staff with the lyrics "Gott, preist un-vern Gott!" below it.

Musical score for the eighth system, measures 44-49. It consists of one bass clef staff with figured bass notation (6, 6b, 6k, 6, 6, 6, 6) above the notes.

50

57

Eh-ren, ver - ei - - - nigt euch _____ zu Ju - bel - chö - ren und preist Je -

Eh-ren, ver - ei - - - nigt euch _____ zu Ju - bel - chö - ren und preist Je -

Eh-ren, ver - ei - - - nigt euch _____ zu Ju - bel - chö - ren und preist, und

Eh-ren, ver - ei - - - nigt euch _____ zu Ju - bel - chö-ren und preist, und preist,

6 6 2 7 6 5 6 6 4 5 3 7

63

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The vocal parts are in treble clef. A trill (tr) is indicated above the final note of the vocal line.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note texture.

Fifth system of musical notation, including the first line of lyrics: ho - ven Ze - ba - oth, und preist Je - ho - ven Ze - ba -

Sixth system of musical notation, including the second line of lyrics: ho - ven Ze - ba - oth, und preist Je - ho - ven Ze - ba -

Seventh system of musical notation, including the third line of lyrics: preist Je - ho - ven Ze - ba-oth, und preist Je - ho - ven Ze - ba -

Eighth system of musical notation, including the fourth line of lyrics: und preist, und preist Je - ho - ven Ze - ba-oth, und preist Je - ho - ven Ze - ba -

Ninth system of musical notation, showing the final part of the piano accompaniment with figured bass notation (6/4, 5/3, 7/4, 6/3, 6, 6, 6/4, 5/3) below the staff.

69

ten. tr

ten.

ten.

ten. tr

ten. tr

ten. tr

ten. tr

tr

oth in Ju - bel - chö - ren!

oth in Ju - bel - chö - ren!

oth in Ju - bel - chö - ren!

oth in Ju - bel - chö - ren!

unis. 5 6 6 6 tr

2. Accompagnement

Im Tempo, etwas langsam

Timpani in C

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo†

Ganz Lieb und Gü-te ist der Herr der E-wig-kei-ten, auch Un-fall wan-delt er in Glück.

senza Organo

7 8
4 3
2 4

6 5b 6 6

5

Blickt nur zu-rück in längst ver-gang - ne Zei - ten, die schon der Ne-bel der Ver-

6b 7 6 9 8
4b 3 7
2 4b

*This accompanied recitative is in the **B I** part; see table 2 in the critical report.

†On the figures in the continuo, see commentary.

ges - sen-heit um - wallt; seht je - ne präch-ti - ge Ge - stalt des vor' - gen Tem - pels vor euch

ste - hen! Noch steht sie da, ver-liert in Wol-ken sich; die güld - ne Zin - ne strahlt gleich ei-nem

etwas lebhafter

14

pp p mf

f pp p mf

f pp p mf

f pp p mf

Mor - gen - ster - ne. Nun rol - let plötz - lich aus der Fer - ne ein

6/4 5/3 unis. f pp p mf

17

tr. più f f ff

tr. f ff

più f f

più f f

più f f ff


Wol - ken - heer durch Schwär - ze fürch - ter - lich her - auf,

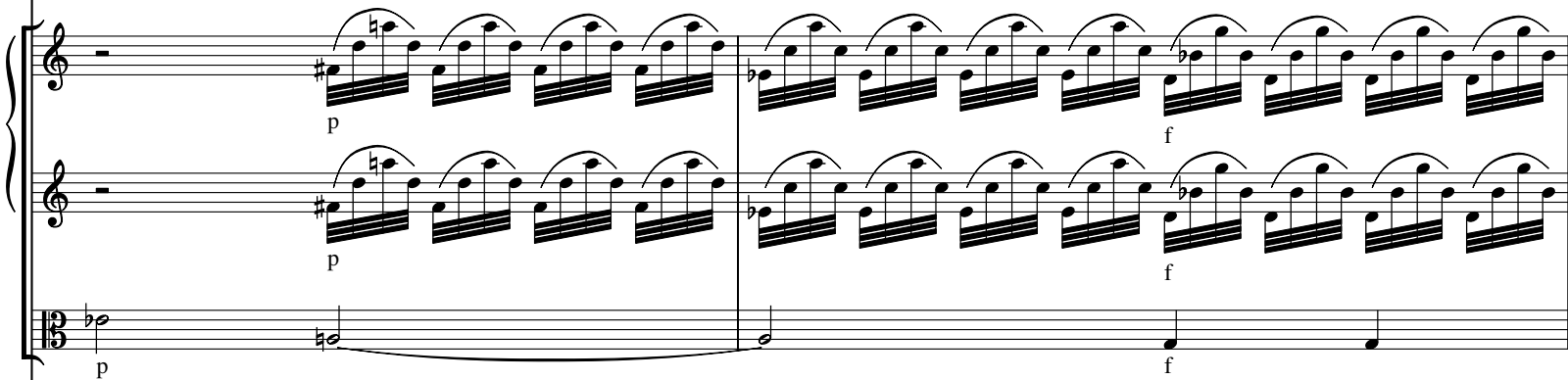
più f f ff

und dich - te Flo - cken fül - len die Luft; es leuch - tet schnell ein

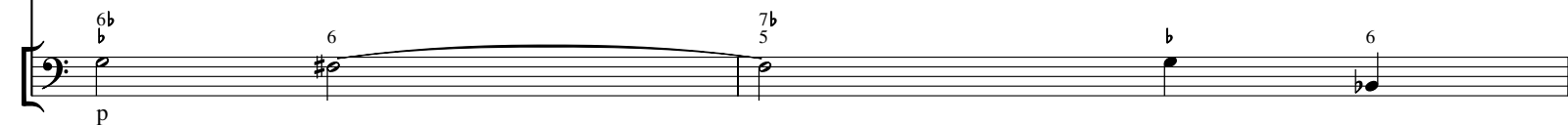
Blitz, und knat - ternd hört man ei - nen Don - ner brül - len.

25


tr 
f



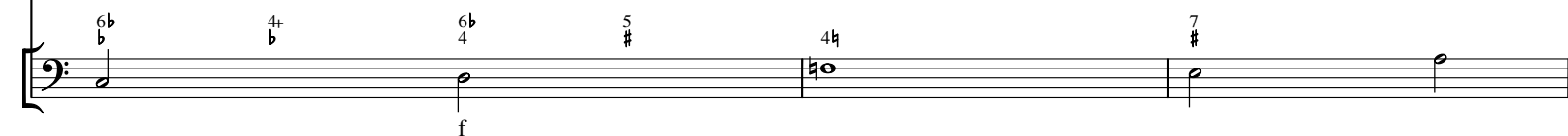
So-gleich um - lo - dern wil - de Flam - men das Haus, ge -



27



weiht dem Herrn der Welt. Ver-ge-bens müht sich Men-schen-kraft und Witz. Es



3. Arie

Feurig

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top two staves are for Oboe I and Oboe II. The next three staves are for Violino I, Violino II, and Viola. The fourth staff is for Basso*. The bottom staff is for Continuo. The score is in 3/4 time and has a key signature of two sharps (F# and C#). The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The Continuo part includes figured bass notation: 4, 6, 2, 5, 7^b, and unis.

*This aria is in the B I part; see table 2 in the critical report.

9

Wenn Gott zu stra - fen schwö - ret, wie, o wie schreck-lich ist er! Auf Wet-ter-wol-ken

4+ 6 2 6

14

fäh - ret sein Che - rub flam - mend da - her. Es droht sein

7 7b unis. 6

18

Vocal staves for measures 18-21. The music is in G major (two sharps) and 4/4 time. The vocal line consists of quarter notes and rests. Dynamics are marked as *f* and *p*.

Piano accompaniment for measures 18-21. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. Dynamics are marked as *f* and *p*.

Blick, es glü - het der Ra - che Schwert in sei - ner Hand, und auf Or -

Bass line for measures 18-21. It includes fingering numbers (6, 7, 4) and dynamics (*f*, *p*, *unis.*).

22

Vocal staves for measures 22-25. The vocal line continues with quarter notes and rests. Dynamics are marked as *f* and *p*.

Piano accompaniment for measures 22-25. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics are marked as *f* and *p*.

ka - nen flie - - - - - het ver - hee - ren - des Schre - -

Bass line for measures 22-25. It includes fingering numbers (6, 7, 6, 7, 6, 5, 4, 7b) and dynamics (*f*, *p*).

27

Two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains four measures of music with notes and rests. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef, also with a key signature of two sharps. It contains four measures of music with notes and rests. A dynamic marking 'f' (forte) is placed below the piano staff in the second measure.

Two staves of piano accompaniment in bass clef, with a key signature of two sharps. The top staff contains four measures of music with notes and rests. The bottom staff contains four measures of music with notes and rests. A dynamic marking 'f' (forte) is placed below the top staff in the second measure.

A single staff of music in bass clef with a key signature of two sharps. It contains four measures of music with notes and rests. The lyrics " - - cken durchs Land." are written below the staff.

A single staff of music in bass clef with a key signature of two sharps. It contains four measures of music with notes and rests. A dynamic marking 'f' (forte) is placed below the staff in the second measure. Above the staff, the numbers 4, 3, 7, #, 4+, and 6 are written above the notes.

31

Two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. It contains four measures of music with notes and rests. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef, also with a key signature of two sharps. It contains four measures of music with notes and rests.

Two staves of piano accompaniment in bass clef, with a key signature of two sharps. The top staff contains four measures of music with notes and rests. The bottom staff contains four measures of music with notes and rests.

A single staff of music in bass clef with a key signature of two sharps. It contains four measures of music with notes and rests.

A single staff of music in bass clef with a key signature of two sharps. It contains four measures of music with notes and rests. Above the staff, the numbers 2, 6, 6h/4, 7b/5, 4, #, and # are written above the notes.

4. Recitativ

Tenore*

Der schö-ne Tem-pel lag zu Schutt und Graus zer-stört; wir konn-ten nichts als ihn be-dau-ren.

Oft schli-chen wir mit heil'-gem Schau-ern zur Stät-te, die der Zorn Je-ho-vens um-ge-kehrt, und

wein-ten in-tern Gram. Da sah der Herr be-trüb-ter Kin-der Zäh-ren

rin-nen. Schon ward das Herz ihm schwer. Er sah auf sein zer-stör-tes Haus her-ab: mit Trä-nen war der Schutt be-

netz; ent-wei-het sei-ner Knech-te Grab, und ihr Ge-bein ver-letzt. „Durch Gna-de will ich sie ge-

win-nen. Sie sol-len sehn, dass ich noch Va-ter bin“, so spricht er. „Baut ein neu-es Beth-el

hin, und sei-ne Pracht lasst eu-rer Lie-be glei-chen! Nie soll hin-fort mein Schutz von die-sem Hau-se wei-chen!“

4

7 *langsam* *ordinär*

10

14

18

21

*This recitative is in the T I part; see table 2 in the critical report.

14

schöpf be - glückt zu sehn, lässt doch die Weis - heit oft voll Trä - nen das

21

Au - ge ih - res Lieb - lings stehn.

28

Ihr mut - ter - treu - li - ches Ver - lan - gen pflanzt ihm ein E - den

35

nach dem Grab, drum tröp - felt oft von sei - nen Wan - gen im Prü - fungs -

42

tr

mf

tr

mf

mf

stand die Zähr her - ab. Al -

49

mf

lein, so - bald der Kelch der Lei - den, den sie ihm reich - te, aus - ge -

56

leert, so lohnt sie ihm mit Huld, und er ge - steht mit

63

Freu - den: Das Lei - den die - - ser Zeit ist je - ner

70

Wonn nicht wert. Das Lei - - den die - ser Zeit

77

ist je - ner Wonn nicht wert.

6. Recitativ

Soprano*

Du Men-schen-va - ter, dir soll fest-lich heut die Har - fe klin-gen. In dei-nem Tem-pel

wol - len wir ein fei-er - li-ches Lob - lied sin - gen: denn Gro - ßes hast du Herr an uns ge - tan!

Was ist der Mensch, dass du, Gott, sein ge-den - kest, und was er kaum zu bit - ten wagt, ihm

schen - kest? So nimm denn un - ser Op - fer an! Es glüht das

Herz von Dank - be - gier, und fro - he Lip - pen sin-gen dir.

7. Ariette und Heilig†

*This recitativo is in the S I and S II parts; see table 2 in the critical report.

†CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here; see introduction and commentary.

8. Choral

Tromba I
in C

Tromba II
in C

Tromba III
in C

Timpani
in C

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II*
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

1. Ich will den Schöp-fer lo - ben selbst un - ter Angst und Pein. Ich weiß, mein Va - ter
2. Wenn Him - mel gleich ver - al - ten und schwin - det ganz die Welt, kann doch die Hand mich
3. Ja, Gott, sie wird er - schei - nen, der Nacht folgt Son - nen - licht, denn dei - ner Kin - der

1. Ich will den Schöp-fer lo - ben selbst un - ter Angst und Pein. Ich weiß, mein Va - ter
2. Wenn Him - mel gleich ver - al - ten und schwin - det ganz die Welt, kann doch die Hand mich
3. Ja, Gott, sie wird er - schei - nen, der Nacht folgt Son - nen - licht, denn dei - ner Kin - der

1. Ich will den Schöp-fer lo - ben selbst un - ter Angst und Pein. Ich weiß, mein Va - ter
2. Wenn Him - mel gleich ver - al - ten und schwin - det ganz die Welt, kann doch die Hand mich
3. Ja, Gott, sie wird er - schei - nen, der Nacht folgt Son - nen - licht, denn dei - ner Kin - der

1. Ich will den Schöp-fer lo - ben selbst un - ter Angst und Pein. Ich weiß, mein Va - ter
2. Wenn Him - mel gleich ver - al - ten und schwin - det ganz die Welt, kann doch die Hand mich
3. Ja, Gott, sie wird er - schei - nen, der Nacht folgt Son - nen - licht, denn dei - ner Kin - der

5 4 3 6 6 5 # 5

*For alternate ob II line, see commentary.

10

dro - ben lässt mich nicht e - lend sein. Er sorgt für mei - ne Freu - den so
hal - ten, die Erd und Him - mel hält. Je - ho - ven sing ich Lie - der, er
Wei - nen siehst du so ger - ne nicht. Ge - nug mein Herz zu la - ben, hast

dro - ben lässt mich nicht e - lend sein. Er sorgt für mei - ne Freu - den so
hal - ten, die Erd und Him - mel hält. Je - ho - ven sing ich Lie - der, er
Wei - nen siehst du so ger - ne nicht. Ge - nug mein Herz zu la - ben, hast

dro - ben lässt mich nicht e - lend sein. Er sorgt für mei - ne Freu - den so
hal - ten, die Erd und Him - mel hält. Je - ho - ven sing ich Lie - der, er
Wei - nen siehst du so ger - ne nicht. Ge - nug mein Herz zu la - ben, hast

dro - ben lässt mich nicht e - lend sein. Er sorgt für mei - ne Freu - den so
hal - ten, die Erd und Him - mel hält. Je - ho - ven sing ich Lie - der, er
Wei - nen siehst du so ger - ne nicht. Ge - nug mein Herz zu la - ben, hast

19

wie für mei - ne Ruh, und selbst der Pfad der Lei - den wird mir der Weg da - zu.
 hat ja mei - ner Acht. Es kommt die Stun - de wie - der, da mei - ne Wan - ge lacht.
 du, du Gü - ti - ger. Wenn ich nur dich kann ha - ben, o Gott, was will ich mehr!

wie für mei - ne Ruh, und selbst der Pfad der Lei - den wird mir der Weg da - zu.
 hat ja mei - ner Acht. Es kommt die Stun - de wie - der, da mei - ne Wan - ge lacht.
 du, du Gü - ti - ger. Wenn ich nur dich kann ha - ben, o Gott, was will ich mehr!

wie für mei - ne Ruh, und selbst der Pfad der Lei - den wird mir der Weg da - zu.
 hat ja mei - ner Acht. Es kommt die Stun - de wie - der, da mei - ne Wan - ge lacht.
 du, du Gü - ti - ger. Wenn ich nur dich kann ha - ben, o Gott, was will ich mehr!

wie für mei - ne Ruh, und selbst der Pfad der Lei - den wird mir der Weg da - zu.
 hat ja mei - ner Acht. Es kommt die Stun - de wie - der, da mei - ne Wan - ge lacht.
 du, du Gü - ti - ger. Wenn ich nur dich kann ha - ben, o Gott, was will ich mehr!

5 7 5 # 5 6 4 # 5b 4 3

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Chor

Allegretto

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Tromba I in C**: Treble clef, 3/8 time signature. Part 1: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Part 2: quarter notes G4, A4, quarter rest. Part 3: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Part 4: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Parts 5-8: whole rests. Part 9: quarter notes G4, A4, B4.
- Tromba II in C**: Treble clef, 3/8 time signature. Part 1: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Part 2: quarter notes G4, A4, quarter rest. Part 3: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Part 4: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Parts 5-8: whole rests. Part 9: quarter notes G4, A4, B4.
- Tromba III in C**: Treble clef, 3/8 time signature. Part 1: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Part 2: quarter notes G4, A4, quarter rest. Part 3: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Part 4: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Parts 5-8: whole rests. Part 9: quarter notes G4, A4, B4.
- Timpani in C**: Bass clef, 3/8 time signature. Part 1: quarter notes G2, A2, B2, quarter rest. Part 2: quarter notes G2, A2, quarter rest. Part 3: quarter notes G2, A2, B2, quarter rest. Part 4: quarter notes G2, A2, B2, quarter rest. Parts 5-8: whole rests. Part 9: quarter notes G2, A2, B2.
- Oboe I**: Treble clef, 3/8 time signature. Part 1: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Part 2: quarter notes G4, A4, quarter rest. Part 3: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Part 4: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Parts 5-8: whole rests. Part 9: quarter notes G4, A4, B4, quarter notes C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*.
- Oboe II**: Treble clef, 3/8 time signature. Part 1: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Part 2: quarter notes G4, A4, quarter rest. Part 3: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Part 4: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Parts 5-8: whole rests. Part 9: quarter notes G4, A4, B4, quarter notes C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*.
- Violino I**: Treble clef, 3/8 time signature. Part 1: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Part 2: quarter notes G4, A4, quarter rest. Part 3: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Part 4: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Part 5: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Part 6: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Part 7: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Part 8: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Part 9: quarter notes G4, A4, B4, quarter notes C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p* (part 5), *f* (part 9). Trill (tr) above part 2.
- Violino II**: Treble clef, 3/8 time signature. Part 1: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Part 2: quarter notes G4, A4, quarter rest. Part 3: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Part 4: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Part 5: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Part 6: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Part 7: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Part 8: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Part 9: quarter notes G4, A4, B4, quarter notes C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p* (part 5), *f* (part 9).
- Viola**: Bass clef, 3/8 time signature. Part 1: quarter notes G3, A3, B3, quarter rest. Part 2: quarter notes G3, A3, quarter rest. Part 3: quarter notes G3, A3, B3, quarter rest. Part 4: quarter notes G3, A3, B3, quarter rest. Part 5: quarter notes G3, A3, B3, quarter rest. Part 6: quarter notes G3, A3, B3, quarter rest. Part 7: quarter notes G3, A3, B3, quarter rest. Part 8: quarter notes G3, A3, B3, quarter rest. Part 9: quarter notes G3, A3, B3, quarter notes C4, B3, A3, G3. Dynamics: *p* (part 5), *f* (part 9).
- Soprano**: Treble clef, 3/8 time signature. Part 1-9: whole rests.
- Alto**: Treble clef, 3/8 time signature. Part 1-9: whole rests.
- Tenore**: Treble clef, 3/8 time signature. Part 1-9: whole rests.
- Basso**: Bass clef, 3/8 time signature. Part 1-9: whole rests.
- Continuo**: Bass clef, 3/8 time signature. Part 1: quarter notes G2, A2, B2, quarter rest. Part 2: quarter notes G2, A2, quarter rest. Part 3: quarter notes G2, A2, B2, quarter rest. Part 4: quarter notes G2, A2, B2, quarter rest. Part 5: quarter notes G2, A2, B2, quarter rest. Part 6: quarter notes G2, A2, B2, quarter rest. Part 7: quarter notes G2, A2, B2, quarter rest. Part 8: quarter notes G2, A2, B2, quarter rest. Part 9: quarter notes G2, A2, B2, quarter notes C3, B2, A2, G2. Dynamics: *p* (part 6), *f* (part 9). Fingerings: 6 (part 1), 6 4 5 3 (part 3), 6 (part 6), 7 7 (part 7), 5 6 (part 9).

10

tr

tr

tr

tr

tr

p

p

p

Sie - he da, sie - he da, ei-ne Hüt - te Got - tes

Sie - he da, sie - he da, ei-ne Hüt - te Got - tes

Sie - he da, sie - he da, ei-ne Hüt - te Got - tes

Sie - he da, sie - he da,

2 6 6 4 5 3 3 4 2 6 6 4 5 3

19

28

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The vocal line features a melodic line with several trills (tr) and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Bass line for the first system, showing the lower register of the piano accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Im-ma-nu - el, wird ihr Gott sein.

Im-ma-nu - el, wird ihr Gott sein.

Im-ma-nu - el, wird ihr Gott sein.

Im-ma-nu - el, wird ihr Gott sein.

6 # [#] 6 4 # 5 6 # 6 4 # 5 5 6 - 4+ 6

37

Sie - he da, — sie - he da, ei-ne Hüt-te Got - tes bei den

Sie - he da, sie - he da, ei-ne Hüt-te Got - tes bei den

Sie - he da, — sie - he da, ei-ne Hüt-te Got - tes bei den

Sie - he da, sie - he da, bei den

46

First system of musical notation, featuring three vocal staves and a piano accompaniment staff. The piano part includes a bass line and a treble line with chords.

Second system of musical notation, featuring a single piano accompaniment staff with a bass line and a treble line.

Third system of musical notation, featuring three vocal staves and a piano accompaniment staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring three vocal staves and a piano accompaniment staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Trills are marked with *tr*.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics: "Men - schen, und er wird bei ihn - en woh - nen, und sie wer - den sein Volk sein, und er selbst, Im -". Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Trills are marked with *tr*.

Sixth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics: "Men - schen, und er wird bei ihn - en woh - nen, und sie wer - den sein Volk sein, und er selbst, Im -". Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Seventh system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics: "Men - schen, und er wird bei ihn - en woh - nen, und sie wer - den sein Volk sein, und er selbst, Im -". Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Eighth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics: "Men - schen, und er wird bei ihn - en woh - nen, und sie wer - den sein Volk sein,". Dynamics include *f* (forte).

Eighth system of musical notation, featuring a piano accompaniment staff with a bass line and a treble line. Dynamics include *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 6, 7b, 4, 6, 6, 6, 5, 7b, 6, 4, 5, 3.

54

Musical notation for the first system, consisting of three treble staves and one bass staff. The first two treble staves appear to be for a vocal line, with the first staff containing rests and the second staff containing notes. The bass staff contains a melodic line.

Musical notation for the second system, consisting of two treble staves and one bass staff. The first treble staff contains notes, while the second treble staff and the bass staff contain rests.

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment. It includes a grand staff with two treble staves and one bass staff. The top treble staff has trills (tr) and a forte (f) dynamic. The middle treble staff has a forte (f) dynamic. The bass staff has a forte (f) dynamic.

Vocal line with lyrics for the fourth system. The lyrics are: "ma - nu-el, wird ihr Gott sein, und er selbst, Im-ma - nu - el, wird ihr ma - nu-el, wird ihr Gott sein, und er selbst, Im-ma - nu - el, wird ihr ma - nu-el, wird ihr Gott sein, und er selbst, Im-ma - nu - el, wird ihr". The lyrics are distributed across four staves: the first three are treble clef and the fourth is bass clef. Dynamics include *tr*, *f*, and *p*.

Piano accompaniment for the fourth system, consisting of a single bass staff. It features chords and melodic lines with dynamics *p* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 6, 7, 5, 4, and 7.

62

Gott sein.

Gott sein.

Gott sein.

Gott sein.

10a. Recitativ

Alto*
Tenore*

Ge-mein-de, von dem Herrn er-freu-et, denk sei-ner Gna-de heut mit Dank und Rüh-rung nach! Der
 7
4
2

5
 Tem-pel, der in Schutt und A-sche lag, ward läng-stens prä-ch-ti-ger von dir, dem Herrn, ge-wei-het; nur
 5b

8
 un-vol-len-det noch und oh-ne Zier, und oh-ne Hoff-nung, je voll-en-det ihn zu se-hen.
 6
5
6
4
3

11
 Doch was du nicht ge-dacht, ist von dem Herrn ge-sche-hen. Der Bie-der-n Herz er-weck-te er:
 6
5

14
 sie ga-ben wil-lig al-les her, was dir ge-fehlt, den Tem-pel-bau zu en-den. Und
 6
6
b
6
b

17
 heu-te siehst du hier durch Wei-hung die-ses Werk voll-füh-ren, und dei-nen prächt'-gen
 4
2b
6b

20
 Bau in Wol-ken sich ver-lie-ren. O dank mit auf-ge-hab-nen Hän-den, dank Gott und je-dem Bie-der-mann!
 4b
6
b
6
6

attaca

*This recitativo is in the A and T II parts; see table 2 in the critical report.

10b. Accompagnement

24 Im Tempo, sehr langsam

Vn I
p

Vn II
p

Va
p

B*
O Mi-cha-el, du, des-sen Trit - te der Höl - len Schlan-ge un-ter-lag, dir, den kein

Bc†
senza Organo
p

7
4b
2

8
3

6

7

8

27

f

p

f

p

f

p

f

Him - mel fas-sen mag, dir wei - hen wir die schlech - te Hüt - te!

6
4

5
3

7

7

30

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

Wir he - ben zu dir Herz und Hän - de: er - hal - te uns dein gött-lich Wort, und,

6

5b

tasto

p

f

p

f

*This accompanied recitative is in the **B I** part; see table 2 in the critical report.

†On the figures in the continuo, see commentary.

33

Herr, bis an der Zei - ten En - de, sei dei - nes Ham - burs Schutz und Hort!

p f

4+

f

attacca

10c. Arie

36 Mäßig

Vn I p mf f p f p

Vn II p mf f p f p

Va p mf f p f p

B* Er - de, hö - re! Him - mel, hö - ret! Mer - ket auf! Je -

con Organo

Bc p mf f p f p

42

ho - va schwö - ret: „Hier soll mei - ne Woh - nung sein, hier soll mei - ne Woh - nung

tr

*This aria is in the B I part; see table 2 in the critical report.

47

f p mf f

f p mf f

f p mf f

sein. Sie - he! Sie - he, die - ses Haus soll bes - ser,

f p mf f

52

p mf

p mf

p mf

sei - ne Herr - lich - keit soll grö - ßer we - der die des er - sten

p mf

57

f mf

f mf

f mf

sein, we - der die des er - sten sein.

f mf

62

Hier soll mein Die - ner von mir zeu - gen,

68

hier sollt ihr trau - lich zu mir flehn, und ich will mei-ne Oh - ren

73

nei - gen und stets mit Gna - den auf euch sehn.“ Er - de, hö - re!

78

Him - mel, hö - ret, hö - ret! Mer - ket auf! Je - ho - va

6 7 6 9 3 9 3 9 5

p

83

schwö - ret: „Hier soll mei - ne Woh - nung sein, hier soll mei - ne Woh - nung sein.“

4 3 2 6 6 4 7 5 6 4 unis. 5

mf f mf f

88

schwö - ret: „Hier soll mei - ne Woh - nung sein, hier soll mei - ne Woh - nung sein.“

9 3 5 6 5 7 unis.

mf f

11. Recitativ

Tenore*

So ste-he dann ge - seg - net von dem Herrn, du Werk der schö-nen Kunst,

4 bis zu den fern-sten Zei-ten, den Wol-ken nah, und lass sich fern der stol-zen Zin - ne Glanz ver - brei - ten!

7 Und wenn uns lang die Er - de deckt, so schimm - re du durch fried - li-che Ge - fil - de, von kei-nem

10 Kriegs - ge-tös er-schreckt, und zeig den En - keln noch, was Got - tes-furcht und Mil - de und

13 Kunst und Wis-sen-schaft bei längst ent-schlaf-nen Al - ten in Ham - burs Wäl - len gal-ten.

*This recitativo is in the T I part; see table 2 in the critical report.

12. Choral

Tromba I
in C

Tromba II
in C

Tromba III
in C

Timpani
in C

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

1. Jauchz al - le Welt, dem Herrn und rüh - met, all ihr From - men, und lasst uns
 2. Auf, zie - het ein mit Dank zu sei - nes Tem - pels To - ren! Preist ihn mit
 3. Denn freund - lich ist der Herr und treu, den Bund zu hal - ten, und e - wig

1. Jauchz al - le Welt, dem Herrn und rüh - met, all ihr From - men, und lasst uns
 2. Auf, zie - het ein mit Dank zu sei - nes Tem - pels To - ren! Preist ihn mit
 3. Denn freund - lich ist der Herr und treu, den Bund zu hal - ten, und e - wig

1. Jauchz al - le Welt, dem Herrn und rüh - met, all ihr From - men, und lasst uns
 2. Auf, zie - het ein mit Dank zu sei - nes Tem - pels To - ren! Preist ihn mit
 3. Denn freund - lich ist der Herr und treu, den Bund zu hal - ten, und e - wig

1. Jauchz al - le Welt, dem Herrn und rüh - met, all ihr From - men, und lasst uns
 2. Auf, zie - het ein mit Dank zu sei - nes Tem - pels To - ren! Preist ihn mit
 3. Denn freund - lich ist der Herr und treu, den Bund zu hal - ten, und e - wig

6 6 5 4 3 6

9

froh und gern heut vor sein Ant - litz kom - men! Er hat an uns ge - dacht so
Lob - ge - sang vor sei - ner Knech - te Oh - ren! Auch dankt ihm al - le Welt, dankt
lä - set er so Güt als Wahr - heit wal - ten. Volk, von dem Herrn er - freut, o,

froh und gern heut vor sein Ant - litz kom - men! Er hat an uns ge - dacht so
Lob - ge - sang vor sei - ner Knech - te Oh - ren! Auch dankt ihm al - le Welt, dankt
lä - set er so Güt als Wahr - heit wal - ten. Volk, von dem Herrn er - freut, o,

froh und gern heut vor sein Ant - litz kom - men! Er hat an uns ge - dacht so
Lob - ge - sang vor sei - ner Knech - te Oh - ren! Auch dankt ihm al - le Welt, dankt
lä - set er so Güt als Wahr - heit wal - ten. Volk, von dem Herrn er - freut, o,

froh und gern heut vor sein Ant - litz kom - men! Er hat an uns ge - dacht so
Lob - ge - sang vor sei - ner Knech - te Oh - ren! Auch dankt ihm al - le Welt, dankt
lä - set er so Güt als Wahr - heit wal - ten. Volk, von dem Herrn er - freut, o,

6 5 4 3 5

18

Musical notation for the first system, including treble and bass staves.

Bass staff for the first system.

lie - be - voll, so gut; denn Gott hat uns ge - macht zu Scha - fen sei - ner Hut.
ihm und be - tet an, preist laut ihn und er - zählt, was er an uns ge - tan.
hal - te sein Ge - bot und rühm in E - wig - keit: wie mild ist un - ser Gott!

lie - be - voll, so gut; denn Gott hat uns ge - macht zu Scha - fen sei - ner Hut.
ihm und be - tet an, preist laut ihn und er - zählt, was er an uns ge - tan.
hal - te sein Ge - bot und rühm in E - wig - keit: wie mild ist un - ser Gott!

lie - be - voll, so gut; denn Gott hat uns ge - macht zu Scha - fen sei - ner Hut.
ihm und be - tet an, preist laut ihn und er - zählt, was er an uns ge - tan.
hal - te sein Ge - bot und rühm in E - wig - keit: wie mild ist un - ser Gott!

lie - be - voll, so gut; denn Gott hat uns ge - macht zu Scha - fen sei - ner Hut.
ihm und be - tet an, preist laut ihn und er - zählt, was er an uns ge - tan.
hal - te sein Ge - bot und rühm in E - wig - keit: wie mild ist un - ser Gott!

Bass staff for the fifth system with fingerings: 5, 4, 6, 5, 6, 4, 5, #, 6, 6, b, 6, 6, 6, 4, 3.

