

Einführungsmusik Willerding

H 8210

Incorporating music by Georg Anton Benda

Tromba I–III

Timpani

Oboe I, II

Fagotto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo, Fagotto, Violone, Violoncello)

Einführungsmusik Willerding

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Accompagnement

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

3

Wer sich rüh - men will, der rüh - me sich des,

6

5b

6

dass er mich wis - se und ken - ne, dass ich der Herr bin.

7

4

7b

6

4

7b

5

*This accompanied recitative is in the B II part; see commentary.

2. Chor

Tromba I
in C

Tromba II
in C

Tromba III
in C

Timpani
in C, G

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
 Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - - fer der Sphä -

Alto
 Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp-fer, gro - ßer Schöp - fer der

Tenore
 Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - - fer der Sphä -

Basso
 Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - - fer der Sphä -

Continuo

The musical score is written in 2/4 time. The instrumental parts (Trombe, Timpani, Oboes, Violini, Viola, and Continuo) are in C major. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are in C major. The lyrics are in German. The score consists of 9 measures. The vocal parts enter in the third measure. The instrumental parts enter in the third measure. The Continuo part has figured bass notation: 6, 6, 6, 9, 6, 5, 6.

8

ren, jauch-zend er-he-ben dich himm-li-sche Chö-re,
 Sphä-ren, jauch-zend er-he-ben dich himm-li-sche Chö-re,
 ren, jauch-zend er-he-ben dich himm-li-sche Chö-re, Herr-scher,
 ren, jauch-zend er-he-ben dich himm-li-sche Chö-re,

6 4 5 4 5 6 # # 6

3 3 2 3

14

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a quarter note E5. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

The third system shows the vocal line with a half note F5, followed by a quarter note G5, and then a quarter note A5. The piano accompaniment continues.

The fourth system shows the vocal line with a half note B5, followed by a quarter note C6, and then a quarter note D6. The piano accompaniment continues.

The fifth system shows the vocal line with a half note E6, followed by a quarter note F6, and then a quarter note G6. The piano accompaniment continues.

The sixth system shows the vocal line with a half note A6, followed by a quarter note B6, and then a quarter note C7. The piano accompaniment continues.

The seventh system shows the vocal line with a half note D7, followed by a quarter note E7, and then a quarter note F7. The piano accompaniment continues.

The eighth system shows the vocal line with a half note G7, followed by a quarter note A7, and then a quarter note B7. The piano accompaniment continues.

The ninth system shows the vocal line with a half note C8, followed by a quarter note D8, and then a quarter note E8. The piano accompaniment continues.

Herr-scher, in dem un - er - mes - se - nen All! Der du in jeg - li - chem Wer - ke dich zei -

Herr-scher, in dem un - er - mes - se - nen All! Der du in jeg - li - chem Wer - ke dich

in dem un - er - mes - se - nen All!

Herr-scher, in dem un - er - mes - se - nen All! Der du in

9 6 5 6 5 4 5 6 6

20

gest, wohl - tä - tig voll Lie - be dem Stau - be dich zei - gest,

zei - gest, wohl - tä - tig voll Lie - be dem Stau - be dich zei - gest, du wür -

Der du in jeg - li - chem Wer - ke dich zei - gest,

jeg - li - chem Wer - ke dich zei - gest, wohl - tä - tig voll Lie - be dich zei - gest.

6 7 3 2 5 4 3 2 5

25

du wür - - kest auf Hü-geln, auf Ber - - - gen, im Tal.

- kest, du wür-kest auf Hü - geln, auf Ber - - - - gen, im Tal.

du wür - - kest auf Hü-geln, auf Ber - gen, im Tal.

du wür - kest auf Hü - geln, auf Ber-gen, im Tal.

31

Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - fer der Sphä - - - - -

Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - fer der Sphä - - - - -

Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - fer der Sphä - - - - - ren.

Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - fer der Sphä - - - - - ren.

38

The musical score consists of several systems. The first system shows three staves with rests. The second system shows two staves with vocal lines and piano accompaniment, including a trill (tr) and an asterisk (*). The third system shows a grand staff with piano accompaniment and a trill (tr). The fourth system shows vocal lines with lyrics: "ren. Jauch-zend er - he - ben dich himm - li - sche", "ren. Jauch-zend er - he - ben dich, er - he - ben dich himm - li - sche Chö - -", "Jauch-zend er - he - ben dich himm - li - sche Chö - - re. Der du in", and "Jauch-zend er - he - ben dich himm - li - sche Chö - re." The fifth system shows piano accompaniment with figured bass notation: "# 4+ 6 7 7 4 # 7 6 4 6 5 # 6 7 4 6 5 #".

*Concerning the ob II and vn II parts, see critical report.

43

First system of musical notation, consisting of three staves. The first two staves have rests in the first three measures, followed by notes in the fourth and fifth measures. The third staff has rests in the first three measures and notes in the fourth and fifth measures.

Second system of musical notation, consisting of one staff. It has rests in the first three measures and notes in the fourth and fifth measures.

Third system of musical notation, consisting of two staves. Both staves have notes and rests across five measures.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves have notes and rests, while the bottom staff has notes and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of one staff with lyrics: Chö - re. Der du in jeg - li - chem Wer - -

Sixth system of musical notation, consisting of one staff with lyrics: re. Der du in jeg - li - chem Wer - ke, in jeg - li - chem

Seventh system of musical notation, consisting of one staff with lyrics: jeg - li - chem Wer - ke dich zei - gest, der du in jeg - li - chem

Eighth system of musical notation, consisting of one staff with lyrics: Der du in jeg - li - chem Wer - ke dich zei - gest, der du in jeg - li - chem

Ninth system of musical notation, consisting of one staff with fingerings: 2 6 2 6 7 6 4b 7b 6 5 6 7 6 7b

48

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment, consisting of three treble clefs and one bass clef.

First system of musical notation for the vocal and piano accompaniment, showing the beginning of the melody and accompaniment.

Second system of musical notation for the vocal and piano accompaniment, continuing the melody and accompaniment.

- ke dich zei-gest, dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - fer der Sphä -

Wer - ke dich zei-gest, dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp-fer, gro - ßer

Wer - ke dich zei-gest, dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - fer, gro - ßer

Wer - ke dich zei-gest, dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - fer, gro - ßer

Musical notation for the bass line with figured bass, showing the harmonic structure of the accompaniment.

55

Three staves of musical notation. The top two staves contain rests for the first five measures, followed by a melodic phrase in the sixth measure. The bottom staff contains rests for the first five measures, followed by a bass line in the sixth measure.

A single bass staff of musical notation. It contains rests for the first five measures, followed by a melodic phrase in the sixth measure.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a trill (tr) in the fifth measure. The bottom staff is piano accompaniment.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a trill (tr) in the fifth measure. The bottom staff is piano accompaniment.

Vocal line with lyrics:
 - - - - - ren. Wie groß, o E - wi - ger, bist du; er - ha - ben

Vocal line with lyrics:
 Schöp - fer der Sphä - ren. Wie groß, o E - wi - ger, bist du; er - ha - ben ü - ber

Vocal line with lyrics:
 Schöp - fer der Sphä - ren. Wie groß, o E - wi - ger, bist

Vocal line with lyrics:
 Schöp - fer der Sphä - ren. Wie groß bist

Bass staff with fingerings:
 6 5 6 6 4 5 4 2 # # 7 6 6 5 # 5 6 2 6

61

tr

tr

tr

ü - ber al - len Krei-sen denkt dich der Sterb - li - che; er schaut mit

al - len Krei-sen denkt dich der Sterb - li - che; er schaut mit

du; ü-ber al - len Krei-sen denkt dich der Sterb - li - che; er schaut mit

du; ü-ber al - len Krei-sen denkt dich der Sterb - li - che; er schaut mit

2 6 7 6 6 6 6 9 6

68

The musical score consists of five systems. The first system includes a piano introduction with three staves (treble, middle, and bass clefs) and a bass line. The second and third systems are piano accompaniment for two voices, each with a treble and middle staff. The fourth system is a vocal line with lyrics. The fifth system is a bass line with fingerings.

ehr-furchts-vol-len Bli - cken em - por, er schaut mit ehr-furchts-vol - len Bli - cken em - por.

ehr-furchts-vol-len Bli - cken em - por, er schaut mit ehr-furchts-vol - len Bli - cken em - por.

ehr-furchts-vol-len Bli - cken em - por, er schaut mit ehr-furchts-vol - len Bli - cken em - por.

ehr-furchts-vol-len Bli - cken em - por, er schaut mit ehr-furchts-vol - len Bli - cken em - por.

6 5 6 4 3 2 2 6 4 5 4 5

3. Recitativ

Tenore*

Em-por zu dei-ner Höh, auf küh-nen Schwin-gen, voll Ent-zü-cken, dringt sich sein Geist, dein
Bild zu schau'n, hin - zu. Er denkt auf tau - send-fält' - ge Wei - se dich, mäch - tig We - sen, und er
schaut im Veil-chen-tal, in je - ner un - er-mess-nen Fer - ne, in tau-send Wel-ten dich, Herr, du bist ü - ber-all,
im San-des-korn wie in dem Ster-ne. Doch, wer hat dich ge-sehn in dei-nen Höhn? Nicht ei - ner dei-ner
Sterb - li-chen schaut dich im hel - len Lich - te! Im wei - ten All von dei - ner Hand bist
du, o Schöp-fer, uns be-kannt. Selbst a - ber zeigst du uns zum Heil noch hell - re Pfa - de, in dei-nem teu-ren

*This recitative is in the T II and A I parts; see commentary.

22

Wort, dich zu er-ken-nen, Gott. Hier quillt uns dei-ne Gna-de wohl e-wig uns, Herr Ze-ba-oth!

26

Hier wer-den wir be-lehrt, o Va-ter, wer du bist und wie wir dich ver-eh-ren sol-len.

4. Chor

Allegro

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

unis.

7

Dei - ne Ge - bo - te er - leuch - ten die See - le, Wei - se - ster, Gü - tig - ster!

Dei - ne Ge - bo - te er - leuch - ten die See - le, Wei - se - ster, Gü - tig - ster!

Dei - ne Ge - bo - te er - leuch - ten die See - le, Wei - se - ster, Gü - tig - ster!

Dei - ne Ge - bo - te er - leuch - ten die See - le, Wei - se - ster, Gü - tig - ster!

14

Lass sie auf die Stim-me mer - ken, gern ihr folg - sam sein.

Lass sie auf die Stim-me mer - ken, gern ihr folg - sam sein.

Lass sie auf die Stim-me mer - ken, gern ihr folg - sam sein.

Lass sie auf die Stim-me mer - ken, gern ihr folg - sam sein.

5 7 6 7 7 unis.

20

Dei - ne Ge - bo - te er -

Dei - ne Ge - bo - te er -

Dei - ne Ge - bo - te er -

Dei - ne Ge - bo - te er -

27

leuch - ten die See - le, Wei-se-ster, Gü-tig-ster! Lass sie auf die Stim-me mer - ken,

leuch - ten die See - le, Wei-se-ster, Gü-tig-ster! Lass sie auf die Stim-me mer - ken,

leuch - ten die See - le, Wei-se-ster, Gü-tig-ster! Lass sie auf die Stim-me mer - ken,

leuch - ten die See - le, Wei-se-ster, Gü-tig-ster! Lass sie auf die Stim-me mer - ken,

33

gern ihr folg - sam sein.

gern ihr folg - sam sein.

gern ihr folg - sam sein.

gern ihr folg - sam sein.

7 6 6 7 unis.

40

Dei-ner Leh-re sü-ße Quel - le flöß in uns Weis-heit zu

Dei-ner Leh-re sü-ße Quel - le flöß in uns Weis-heit zu

Dei-ner Leh-re sü-ße Quel - le flöß in uns Weis-heit zu

Dei-ner Leh-re sü-ße Quel - le flöß in uns Weis-heit zu

3 6 7 6 7 8 7

46

gött - li - chem Wer - ke, und sie macht die See-le rein, und sie macht die See - le

gött - li - chem Wer - ke, und sie macht die See-le rein, und sie macht die See - le

gött - li - chem Wer - ke, und sie macht die See-le rein, und sie macht die See - le

gött - li - chem Wer - ke, und sie macht die See-le rein, und sie macht die See - le

52

Musical notation for two staves, measures 52-58. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. Both staves show a single note in the first measure followed by rests for the remaining six measures.

Musical notation for a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps, measures 52-58. The music consists of continuous eighth-note patterns in both hands.

Musical notation for a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps, measures 52-58. The word "rein." is written below the first measure.

Musical notation for a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps, measures 52-58. The word "rein." is written below the first measure.

Musical notation for a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps, measures 52-58. The word "rein." is written below the first measure.

Musical notation for a single staff with a bass clef and a key signature of two sharps, measures 52-58. The word "rein." is written below the first measure.

Musical notation for a single staff with a bass clef and a key signature of two sharps, measures 52-58. The word "unis." is written above the first measure.

59

Die - se ler-net uns dich ken - nen, Ze-ba-oth, lehrt uns voll Dank und Ehr - furcht dich

Die - se ler-net uns dich ken - nen, Ze-ba-oth, lehrt uns voll Dank und Ehr - furcht dich

Die - se ler-net uns dich ken - nen, Ze-ba-oth, lehrt uns voll Dank und Ehr - furcht dich

Die - se ler-net uns dich ken - nen, Ze-ba-oth, lehrt uns voll Dank und Ehr - furcht dich

3 6 7 2 6 6 5 2 [5]

66

mf p pp

mf p pp

mf p pp

mf p pp

mf p pp

nen-nen, hei - li - ger Gott, hei - - - li-ger Gott. _____

mf p pp

nen-nen, hei - li - ger Gott, hei - - - li - ger Gott. _____

mf p pp

nen-nen, hei - li - ger Gott, hei - li - ger Gott. _____

mf p pp

nen - nen, hei - li - ger Gott, hei - li - ger Gott. _____

mf p pp

7 6 6 7 *tasto*

mf p pp

5. Choral

(9)

Tromba I, II in D

Tromba III in D

Timpani in D, A

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Dich pre - digt Son - nen - schein und Sturm, dich preist der Sand am Mee - re.
Bringt, ruft auch der ge - ring - ste Wurm, bringt mei - nem Schöp - fer Eh - re.

Dich pre - digt Son - nen - schein und Sturm, dich preist der Sand am Mee - re.
Bringt, ruft auch der ge - ring - ste Wurm, bringt mei - nem Schöp - fer Eh - re.

Dich pre - digt Son - nen - schein und Sturm, dich preist der Sand am Mee - re.
Bringt, ruft auch der ge - ring - ste Wurm, bringt mei - nem Schöp - fer Eh - re.

Dich pre - digt Son - nen - schein und Sturm, dich preist der Sand am Mee - re.
Bringt, ruft auch der ge - ring - ste Wurm, bringt mei - nem Schöp - fer Eh - re.

6 6 6 2 6 5 3 6 6

16b

Mich, ruft der Baum in sei - ner Pracht, mich, ruft die Saat, hat

Mich, ruft der Baum in sei - ner Pracht, mich, ruft die Saat, hat

Mich, ruft der Baum in sei - ner Pracht, mich, ruft die Saat, hat

Mich, ruft der Baum in sei - ner Pracht, mich, ruft die Saat, hat

6 4 6 6 6 4 5 4 7b 6 6

23

Gott ge - macht, bringt uns - erm Schöp - fer Eh - - re.

Gott ge - macht, bringt uns - erm Schöp - fer Eh - - re.

Gott ge - macht, bringt uns - erm Schöp - fer Eh - - re.

Gott ge - macht, bringt uns - erm Schöp - fer Eh - - re.

2 6 5 3 6 6

6. Recitativ

Basso*
Soprano*

Dich sieht der Mensch im Rei-che der Na-tur, in dei-ner All-macht Wun - der - wer-ke! Und al-lent-hal-ben,

Gott der Huld, der Treu-e und der Stär-ke, er-blickt er dei-ner ho-hen Weis-heit Spur. Doch er er-blickt dich noch weit

grö - ßer im heil'-gen Buch, in dem du mit uns sprichst, dies lehrt uns uns-re Pflich-ten bes - ser als die Na-

5 7 4 2 8 6

5b 6 6 4

*This recitative is in the B I and S I parts; see commentary.

12

tur. Und man-cher sieht doch nicht, er wan-delt dü-stre Pfa-de, schmeckt dei-ne Huld nicht, Lie-be nicht und

16

Gna - de bei dei-ner Gü - te Ü - ber - fluss. Im Glanz von dei - nem hel - len Lich - te ver -

19

irrt sich oft sein Fuß. Er schließt vor dei - nem An - ge-sich - te den Blick und will von dir, o

Soprano

22

E - wi-ger, nichts wis-sen, er hört die Stim-me nicht: Sie sol-len al-le mich, mich, Klein und Gro-ße, ken-nen! Herr,

26

sei uns Kraft und Licht! Wie könn-ten wir, wenn dei - ne Stim-me spricht zu uns in dei-nem Wort, die

30

Her - zen dir ver - schlie-ßen? Wir wol - len, Va-ter, Schild und Hort, als from - me Kin - der durch dei - ne

33

Kraft uns fern vom Pfad der Sün - der dir wil - lig stets zum Op - fer weihn.

7. Arioso

Angenehm

Violino I

Violino II

Viola

Tenore*

Continuo

Dich er-ken - nen, Gott der Göt - ter, dich, Schöp - fer, all-mäch - ti-gen Schutz und Er-ret - ter,

ist dei - ner Men - - - - - schen Pflicht. Vie-len My - ri - a - den

Be - ter fehlt dein Licht. Herr, des - sen Weis - heit die Men-schen be-

mf p

mf p

mf p

mf p

*This arioso is in the T II part; see commentary.

15

leh - ret, na - he dich gnä - dig dem ir - ren - den Be - ter, wenn er vom fin -

9 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

f p f p f p

19

- ste-ren Pfa - de sich keh - - ret, lehr du ihn, lehr du ihn, Va - ter, dann

5 7 6 6 6 5 2 6

mf p mf p mf p

25

irrt er nicht, dann irrt er nicht, Va - ter, lehr du ihn!

6 6 8 7 6 7

f p f p f p

8. Recitativ

Tenore*

Dich kennt der Christ, be-lehrt von dei-nem Soh-ne, dich, al-ler We-sen Gott! Er

4
blickt hin-auf zu dei-nem Thro-ne, er-füllt von dir mit Kraft und Licht, er kennt als Rich-ter

7
dich, weiß, was dein Wort ge-beut, weiß, dass du nach Ge-rech-tig-keit den Sterb-li-chen ver-

10
giltst. Er weiß es, dass du gern ver-gibst, wenn sich die Sün-der dir zer-knirscht und gläu-big

14
na-hen und Heil er-flehn, Heil lässt du sie emp-fa-hen, der du die Men-schen liebst.

*This recitativo is in the T I part; see commentary.

9. Arie a 4

Andantino

Flauto I

Flauto II

Fagotto I

Fagotto II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano*

Tenore*

Alto*

Basso*

Continuo

tasto

p

f

7 #

6 4

5 #

*This aria is in the S I, A I, T II, and B II parts; see commentary.

9

Dein sanf - tes Wort der Gna - de strömt aus _____

Dein sanf - tes Wort der Gna - de strömt aus _____

16

— der mil - den Quel - le, die dei - ne Lie - be schuf, die dei - ne

— der mil - den Quel - le, die dei - ne Lie - be schuf, die dei - ne

6
p

23

Lie - be schuf, die dei - ne Lie - be schuf.

Lie - be schuf, die dei - ne Lie - be schuf.

31

Two empty musical staves, one for the vocal line and one for the piano accompaniment, both in a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Piano accompaniment for the first system, featuring a bass line with eighth notes and a treble line with a trill (tr) and a melodic line.

Piano accompaniment for the second system, continuing the bass and treble lines with dynamic markings like 'p' and 'tr'.

Tenore

Vocal line for Tenor, with lyrics: "Zeuch uns zu dei - nem Pfa - de, dann fol - - - gen uns - re". Includes a trill (tr) above the word "Pfa".

Basso

Vocal line for Bass, with lyrics: "Zeuch uns zu dei - nem Pfa - de, dann fol - - - - - gen uns - re". Includes a trill (tr) above the word "Pfa".

Piano accompaniment for the third system, featuring a bass line with fingerings (9, 8, 7, 6, 5, 6, 7, 6, b, 6, 5) and dynamic markings like 'p'.

38

Two staves of musical notation, both containing rests for the duration of the system.

Two staves of musical notation. The upper staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The lower staff contains a similar melodic line with trills and slurs.

Grand staff (treble and bass clefs) with piano (p) and trill (tr) markings. The bass clef staff has a piano (p) marking at the end of the system.

See - len, Herr, dei-nem Gna - den - ruf, — dann fol - gen

See - len, Herr, dei-nem Gna - den - ruf, — dann fol - gen

6 4 6, 7 5 6 4 5, 2 7 #

44

8 uns - re See - len, dei - nem Gna - den - ruf.

uns - re See - len, dei - nem Gna - den - ruf.

10. Recitativ

Alto*

Rufst du uns nicht mit Gü - te, Huld und Lie - be von dem ver - kehr - ten Pfad zu -

rück? Du scheuchst die tie - fe Nacht, er - öff - nest un - sern Bli - cken durch dei - ner Bo - ten Mund zum Ziel dei - ner

Won - ne, das Los voll - en - de - ter Ge - rech - ten. Uns leuch - tet hier dein gött - lich Licht, von

dei - nes Soh - nes An - ge - sicht, zu un - sern Heil; und vie - le se - hen's nicht. Lass uns nicht, All - barm -

her - zi - ger, gleich den Ver - blen - de - ten den Gna - den - ruf ver - schmä - hen! Das E - van - ge - li - um von dei - nem teu - ren

Sohn ruft uns zur Le - bens - kron! Lass uns mit Ernst nach die - sem Gna - den - lohn im

Glau - ben und mit fro - hem Be - ben in uns - rer Pil - ger - schaft als wah - re Wei - se stre - ben!

*This recitative is in the A I part; see commentary.

11. Choral

(9)

Soprano
Oboe I
Violino I

Dann wer - den wir uns herz - lich freun im Glanz der ew' - gen Son - ne,
und un - auf - hör - lich wird sie sein, des ew' - gen Le - bens Won - ne.

Alto
Oboe II
Violino II

*
Dann wer - den wir uns herz - lich freun im Glanz der ew' - gen Son - ne,
und un - auf - hör - lich wird sie sein, des ew' - gen Le - bens Won - ne.

Tenore
Viola

Dann wer - den wir uns herz - lich freun im Glanz der ew' - gen Son - ne,
und un - auf - hör - lich wird sie sein, des ew' - gen Le - bens Won - ne.

Basso

Dann wer - den wir uns herz - lich freun im Glanz der ew' - gen Son - ne,
und un - auf - hör - lich wird sie sein, des ew' - gen Le - bens Won - ne.

Continuo

4+ 6 5 # 6 6h 6 4 3

(16b)

Der du die Freu-de uns er - warbst, als du den Tod der Sün - der starbst. Dank sei dir, Je - sus Chri - stus!

Der du die Freu-de uns er - warbst, als du den Tod der Sün - der starbst. Dank sei dir, Je - sus Chri - stus!

Der du die Freu-de uns er - warbst, als du den Tod der Sün - der starbst. Dank sei dir, Je - sus Chri - stus!

Der du die Freu-de uns er - warbst, als du den Tod der Sün - der starbst. Dank sei dir, Je - sus Chri - stus!

6 # # 4+ 6 6 5 6 5 3 # 2 6 6 7 6 #

*On the ob II part, see commentary.

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Choral

(10)

Soprano
Oboe I
Violino I

Mit Ehr-furcht wer - fen wir uns nie - der, Herr, Herr, in dei - nem Hei - lig - tum,
und uns - re Lob- und Ju - bel - lie - der er - he - ben dei - nes Na - mens Ruhm!

Alto
Oboe II
Violino II

Mit Ehr-furcht wer - fen wir uns nie - der, Herr, Herr, in dei - nem Hei - lig - tum,
und uns - re Lob- und Ju - bel - lie - der er - he - ben dei - nes Na - mens Ruhm!

Tenore
Viola

Mit Ehr-furcht wer - fen wir uns nie - der, Herr, Herr, in dei - nem Hei - lig - tum,
und uns - re Lob- und Ju - bel - lie - der er - he - ben dei - nes Na - mens Ruhm!

Basso

Mit Ehr-furcht wer - fen wir uns nie - der, Herr, Herr, in dei - nem Hei - lig - tum,
und uns - re Lob- und Ju - bel - lie - der er - he - ben dei - nes Na - mens Ruhm!

Continuo

5 2 6 6 6 7 6 6 5

18b

Blick seg - nend auf uns, dei - ne Kin - der, nimm un - ser Op - fer gnä - dig an,
und blick er - bar - mend auf die Sün - der, die reu - end dei - nem Thro - ne nahn.

Blick seg - nend auf uns, dei - ne Kin - der, nimm un - ser Op - fer gnä - dig an,
und blick er - bar - mend auf die Sün - der, die reu - end dei - nem Thro - ne nahn.

Blick seg - nend auf uns, dei - ne Kin - der, nimm un - ser Op - fer gnä - dig an,
und blick er - bar - mend auf die Sün - der, die reu - end dei - nem Thro - ne nahn.

Blick seg - nend auf uns, dei - ne Kin - der, nimm un - ser Op - fer gnä - dig an,
und blick er - bar - mend auf die Sün - der, die reu - end dei - nem Thro - ne nahn.

6 6 5 6 5 6 6 6 6 5 5

13a. Arioso

Larghetto

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Basso

Wer — euch hö - ret, der hö - ret mich, der hö - ret mich, und

Continuo *p* *tasto* 6 6 4 3 *tasto* 7 7

4

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

wer euch ver - ach - tet, der ver - ach - tet mich, der ver - ach - tet mich.

2 6 3 5 3 6 *mf* *f* *unis.*

13b. Recitativ

7

Wir hö - ren gern, Herr Ze - ba - oth, das Wort des Heils von dei - nem Knech - te.

4 6 5

10

Ver - kün - digt er nicht dei - ne Rech - te? Ja, sein Be - fehl ist dein Ge - bot an uns! Wie

13

lieb war uns dein Wort aus dei - nes treu - en Hir - ten Mun - de, der uns bis - her ge - lehrt an die - sem heil' - gen

16

Ort. Wie hei - lig war uns je - de Stun - de, die wir dir hier ge - weiht,

19

wenn er dein Wort uns sprach. Wir hö - ren nun die sü - ßen Leh - ren von ihm nicht

22

etwas langsam

mehr, nicht mehr den Rat von un - serm Heil, den er uns gab. Er sank zu un - serm Schmerz zu

25

früh, zu früh ins Grab. Wir wei - hen ihm des Dan - kes Zäh - ren.

14. Arie

Adagio

Violino I *sempre p*

Violino II *sempre p*

Viola *sempre p*

Tenore *senza organo pizz.* Früh hast du — dich

Continuo *sempre p*

4 §

auf - ge-schwun-gen, früh er - run - gen, Hir - te, dei - ner Treu-e Lohn, dei - ner Treu -

§

8

tr e Lohn.

12

Früh hast du dich auf-ge - schwun-gen, Hir - te, früh hast du er-run-gen, dei-ner Treu - e Lohn,___

16

dei-ner Treu - e Lohn.

20

Fine

Heil___ dir___ in dem Son-nen - klei-de, schme - cke Freu - de, schme - cke

Fine

24

ten.

Freu - de an des Mitt - lers Thron, Hir - te, schme - cke Freu - de an des Mitt - lers

tr

27

ten.

Thron! Früh hast du dich

D.S.

D.S.

15a. Recitativ

Soprano*

Schon eilt mit sei - nen Se - gens - sprü - chen ein neu - er Hir - te, uns zu

4 6 6

3

wei - den, wir al - le grü - ßen ihn mit Freu - den, da - her.

5b 4

*This recitative is in the S I part; see commentary.

15b. Accompagnement

5

Vn I *p*

Vn II *p*

Va *p*

T
Du Hir - te, den uns Gott zu uns - rer Freu - de gab, dich seg - nen dei - ne neu - en

B.c. *p*

6 5

8

f *p*

f *p*

f *p*

Hö - rer. Du trock - nest uns, von Gott er - bet - ner Leh - rer, die Kum - mer - trä - nen

7 4⁺ 5 5^b

f *p*

11

f *p*

f *p*

f *p*

ab und wirst uns das, was wir ver - lo - ren. Dir öff - nen wir das Herz, die

7^b

f *p*

14

Oh-ren, drum re-de nur. Gern hö-ren wir den Rat des Heils für uns-re See-le von dir! Er -

18

öff - ne für uns lan - ge Zeit, auf un-serm Pfad zur E - wig-keit, der wah-ren Weis-heit Quel-le.

16. Arie

Allegretto

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

7

6 7 6 7 7 7# 6 6#

13

f p tr tr tr p

Tritt hin, den heil' - gen Eid _____ zu

6 7 5 6 5 6 6# 6 6#

20

f p

schwö-ren, den heil'-gen Eid zu schwö-ren am Gott ge - - wei - -

7 6 7 6

26

he - ten Al - tar. Wir flehn, Mann Got - tes, die wir's hö - ren, dir

6 6 4 5 6 6 4 6 5 6 5 6

f p

32

Heil von dem, der ist und war.

6 6 4 6 6 4 6 6 7

f

39

Tritt hin, den heil' - gen Eid zu schwö - ren am

7 5 6 7 9 7 5 5

p

46

Gott ge - wei - - he - ten Al - tar. Wir flehn, — Mann Got - tes, — die wir's hö - ren, dir

7 9 7 7 5 5 6 6 5 7 6 6 5 3

54

Heil — von dem, — der ist und war.

mf f mf f

6 6 4 3 6 3 3 3 6 4 5 3 6 7

61

6 7 7 7 6 6 6 7 5

67

Heil dir in Je - su Chri - sti Na - men bis an dein weit ent -

6 4 5 3 6 6 7 6 5 5 5 6

74

fern - tes Grab. Er blickt mit Huld auf uns her - ab und spricht zu

6 5 6 5 6 7 7 6 5 5 6 5 6

81

D.C.

un - serm Fle - hen A - men, A - men, A - - - - men!

7 6 7 6 7 6 7 6 6 4 5

D.C.

17. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

1. Gib dei - nem Die - ner, der sich heut dem ho - hen, hei - li - gen Ge - schäf - te
2. Sein Bei - spiel sei den Leh - ren gleich, die wir aus sei - nem Mun - de hö - ren,
3. Lass uns der Leh - re folg - sam sein, die er uns gibt in dei - nem Na - men,

Alto
Oboe II
Violino II

1. Gib dei - nem Die - ner, der sich heut dem ho - hen, hei - li - gen Ge - schäf - te
2. Sein Bei - spiel sei den Leh - ren gleich, die wir aus sei - nem Mun - de hö - ren,
3. Lass uns der Leh - re folg - sam sein, die er uns gibt in dei - nem Na - men,

Tenore
Viola

1. Gib dei - nem Die - ner, der sich heut dem ho - hen, hei - li - gen Ge - schäf - te
2. Sein Bei - spiel sei den Leh - ren gleich, die wir aus sei - nem Mun - de hö - ren,
3. Lass uns der Leh - re folg - sam sein, die er uns gibt in dei - nem Na - men,

Basso

1. Gib dei - nem Die - ner, der sich heut dem ho - hen, hei - li - gen Ge - schäf - te
2. Sein Bei - spiel sei den Leh - ren gleich, die wir aus sei - nem Mun - de hö - ren,
3. Lass uns der Leh - re folg - sam sein, die er uns gibt in dei - nem Na - men,

Continuo

6 5 6 6 6 5 #

9

und dir sich, Herr, zum Op - fer weiht, Kraft, Weis - heit, Mut und Stär - ke.
und lan - ge lass ihn hier dein Reich durch Lehr und Bei - spiel meh - ren.
mach uns - re See - le fromm und rein und klug zum Him - mel. A - men.

und dir sich, Herr, zum Op - fer weiht, Kraft, Weis - heit, Mut und Stär - ke.
und lan - ge lass ihn hier dein Reich durch Lehr und Bei - spiel meh - ren.
mach uns - re See - le fromm und rein und klug zum Him - mel. A - men.

und dir sich, Herr, zum Op - fer weiht, Kraft, Weis - heit, Mut und Stär - ke.
und lan - ge lass ihn hier dein Reich durch Lehr und Bei - spiel meh - ren.
mach uns - re See - le fromm und rein und klug zum Him - mel. A - men.

und dir sich, Herr, zum Op - fer weiht, Kraft, Weis - heit, Mut und Stär - ke.
und lan - ge lass ihn hier dein Reich durch Lehr und Bei - spiel meh - ren.
mach uns - re See - le fromm und rein und klug zum Him - mel. A - men.

8 7 6 6 6 5
4 3 6 6 6 5

Zum Beschluss

18. Chor [= 2. Chor]

