

39 Fine

ke. Wer

tasto 7

5 # Fine

45

denkt es, oh-ne An-fang sein und e - wig un - be - gon - nen le - ben? Welch

6 7 6 6 3 6 5 3 6 7 6 6 3 6 5 6

4# 3 2 4# 3 7 6 4# 3 4 3 6

Fine

51

Au - ge bli - cket oh - ne Be - ben in die - sen Ab - - - - grund

7 6 6 6 7 7 4# 7 4# 4

Fine

57 D.C.

f *mf* *p* *pp*

f *mf* *p* *pp*

f *mf* *p* *pp*

tr
kühn hin - ein!

6 4 5 7 unis. *tasto*

f *mf* *p* *pp* D.C.

4a. Recitativ

Alto*

Um dich ist e - wigs Licht, dir muss es in der Höl - le ta - gen; die

6 5b #

4

schwär-ze-ste der Näch - te kann doch nicht noch fin - ster dei-nen Blick er-tra - gen; und tau - send Jahr, was

4 6 6

7

sind sie? Au - gen-blick dem, des-sen Daur nicht Jah - re mes - sen; was end - li-cher Ver -

6 6 6

10 attacca

stand, ihm gar zu fern, ver - ges - sen, das ist dir jetz' - ger Au - gen-blick.

4 6 6 6 #

*This recitative is in the A I part; see commentary.

4b. Chor

Majestätisch

14

Tr I
in D

Tr II
in D

Tr III
in D

Timp
in D, A

Ob I

Ob II

Vn I

Vn II

Va

S
Denn tau - send Jah - re sind vor dir wie der Tag, — der

A
Denn tau - send Jah - re sind vor dir wie der Tag, der

T
Denn tau - send Jah - re sind vor dir wie der Tag, der

B
Denn tau - send Jah - re sind vor dir wie der Tag, — der

B.c.
unis.

18

attacca

ge - stern ver-gan - - - gen ist, und ei - ne Nacht-wa-che.

ge - stern ver-gan - - - - gen ist, und ei - ne Nacht-wa-che.

ge - stern ver-gan - - - - gen ist, und ei - ne Nacht-wa-che.

ge - stern ver-gan - - - - gen ist, und ei - ne Nacht-wa-che.

ge - stern ver-gan - - - - gen ist, und ei - ne Nacht-wa-che.

4c. Recitativ

23

A*

Und du wirst e - wig sein. Dir, wel-cher nie be - gon-nen, ist je - de Zeit zu klein. Wenn lan - ge kei - ne Son - nen mehr leuch-ten, bist du doch. Wenn, was da ist, in Nichts ver-schwän-de, auch nach der Schöp-fung En - de, Gott, bist du noch.

30

5. Arie

Feurig

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Tenore†

Continuo

*This recitativo is in the A II part; see commentary.

†This aria is in the T I part; see commentary.

4

2 6 7 7^b₅

8

p p p

Wenn einst vor dei - nem Schel - ten beim An - bruch je - ner letz - ten

unis. 5 4+ 6

p

12

Nacht das Feu - er-meer der Wel - ten die Him - mel selbst zer-flie - ßen

2 6 7 7^b₅

16

macht; wenn, aus der Bahn ge-sun - ken, der Him - mel wil - de Flam - men

unis. f p f p f p

f p f p f p

f p 6 6 7[#]

20

Musical score for measures 20-24. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of forte (f) and pianissimo (pp). The vocal line has lyrics in German.

sprüht und nun der letz - - - te Fun - ken in

Musical score for measures 20-24. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of forte (f) and pianissimo (pp). The vocal line has lyrics in German.

25

Musical score for measures 25-29. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of forte (f) and piano (p). The vocal line has lyrics in German.

fast ver - lösch - ten Son - nen glüht; — wenn ih - re wei - ten

Musical score for measures 25-29. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of forte (f) and piano (p). The vocal line has lyrics in German.

30

Trüm - mer Zer-stö - rung neu - er Schöp - fung beut: _____ Bleibst du, Je-

6 6 4 6/4 6

f p

34

ho - va, im - - - mer von E - wig - keit _____

5 6/4/3 7/5b 6 9/4 8/3 6

f p tr

39

Musical score for measures 39-43. The score is in A major (three sharps) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff with lyrics. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. The lyrics are: "zu E - wig - keit, Je - ho - - - - - va,". The piano accompaniment includes fingering numbers (6) and the instruction *tasto*.

44

Musical score for measures 44-48. The score is in A major (three sharps) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff with lyrics. Dynamics include *f* and *p*. The lyrics are: "du blei - best im - mer, du blei - best im - mer von E - wig - keit zu E - wig -". The piano accompaniment includes fingering numbers (6, 5, 6, 6, 4, 5, 3).

49

f

f

f

keit.

f

4 6 2

53

f

f

f

6 6^b/₄ 7^b/₅ 4 3 #

6. Choral

Tromba I, II
in D

Tromba III
in D

Timpani
in D, A

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

10

1. Du blei - best e - wig - lich, wenn Son - nen gleich ver - al - ten.
2. So glaub und wisch sie ab, des fei - gen Kum - mers Zäh - ren.

Du bleibst und wirst auch mich zur E - wig - keit er - hal - ten.
Es sprosst aus dei - nem Grab einst dei - nem Schöp - fer Eh - re.

Du bleibst und wirst auch mich zur E - wig - keit er - hal - ten.
Es sprosst aus dei - nem Grab einst dei - nem Schöp - fer Eh - re.

Du bleibst und wirst auch mich zur E - wig - keit er - hal - ten.
Es sprosst aus dei - nem Grab einst dei - nem Schöp - fer Eh - re.

Du bleibst und wirst auch mich zur E - wig - keit er - hal - ten.
Es sprosst aus dei - nem Grab einst dei - nem Schöp - fer Eh - re.

6 5 4 3

*On the ob II part, see commentary.

19

Was fürcht ich je - ne Nacht des Gra - bes denn so scheu?
 Dein Fleisch, zer - stäubt in Luft, wird dei - nen Schöp - fer sehn.

Was fürcht ich je - ne Nacht des Gra - bes denn so scheu?
 Dein Fleisch, zer - stäubt in Luft, wird dei - nen Schöp - fer sehn.

Was fürcht ich je - ne Nacht des Gra - bes denn so scheu?
 Dein Fleisch, zer - stäubt in Luft, wird dei - nen Schöp - fer sehn.

Was fürcht ich je - ne Nacht des Gra - bes denn so scheu?
 Dein Fleisch, zer - stäubt in Luft, wird dei - nen Schöp - fer sehn.

6 6 #

27

Er lebt, der mich ge - macht, er lebt und schafft mich neu.
 Es soll aus dei - ner Gruft ein En - gel Got - tes gehn.

Er lebt, der mich ge - macht, er lebt und schafft mich neu.
 Es soll aus dei - ner Gruft ein En - gel Got - tes gehn.

Er lebt, der mich ge - macht, er lebt und schafft mich neu.
 Es soll aus dei - ner Gruft ein En - gel Got - tes gehn.

Er lebt, der mich ge - macht, er lebt und schafft mich neu.
 Es soll aus dei - ner Gruft ein En - gel Got - tes gehn.

6 4 3

7. Recitativ

Basso*

Ja, za - ge nicht dem na - hen Grab ent - ge - gen! Dein Va - ter will, du

sollst zum Schlaf dich le - gen. Al - lein er spricht der - einst: "Kommt wie - der, Men - schen - kin - der!"

Er sorgt dar - um für dich nicht min - der, wenn - gleich die Er - de dich be - deckt. Sie

soll dich einst der neu - en Schöp - fung ge - ben. Die Gru - be, die dich schreckt,

wird dir der Ein - gang in das Le - ben und er, dein Lei - chen - stein, des Him - mels Schwel - le sein.

*This recitative is in the B II part; see commentary.

8. Arie

Lebhaft

Tromba I
in D

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

Schon hör ich die Po - sau - ne schal-len: Ihr

Men - schen, stellt euch vor Ge-richt, vor Ge-richt, vor Ge-richt, ihr Men-schen!

Schon hör ich die Po - sau - ne schal-len: Ihr Men - schen, stellt euch vor Ge-richt,

6

5

10

p

p

p

f

f

f

6 unis.

5

2 6 5b

p

*This aria is in the B I part; see commentary.

15

Men - schen, Men - schen, vor Ge-richt, vor Ge-richt! Schon hör ich die Po -

6 5 9 8 6 7

20

sau - ne schal-len: Ihr Men - schen, stellt euch, stellt euch vor Ge-richt, vor Ge-richt, vor Ge-

7^b 6 4 unis. 2

25

richt! Ihr Men-schen, stellt euch vor Ge-richt!

mf f mf f mf f

6 6 6 6 7 5 6

31

pp cresc.*

pp cresc.*

p pp cresc.* mf f

Schon fällt ein Strahl vom ew' - gen Licht in mei - ne

7 unis. 7

pp cresc.*

36

p mf

p mf

p mf

Gruft, die A - - dern wal - len schon neu - - es Da - sein,

4 6 6 5 7 9 8 5 4 3

p mf

41

f mf

f mf

f mf

En - gel he - ben den Lei - chen - stein von mei - ner Gruft.

6 7 unis.

f mf

*Concerning the cresc. see commentary.

47

Horch, horch, Po - sau - nen - hall! Er ruft: Er - steh, du Staub, zum neu - en Le - ben, er -

6 6 unis.

52

steh, er - steh, du Staub! Horch, horch, Po - sau - nen -

57

hall! Er ruft: Er - steh, du Staub, zum neu - en Le - ben, du Staub, er - steh zum

2 6 5b 6 5 9 8

62

neu - en Le-ben, er - steh, horch, horch, Po-sau - nen - hall! Er ruft: Er - steh, er -

67

steh, du Staub, zum neu - en Le-ben, er ruft, er ruft, du Staub! Er - steh zum

72

neu - en Le - ben!

9. Choral

Tromba I, II in D

Tromba III in D

Timpani in D, A

Soprano
Oboe I
Violino I

I. Springt, ihr Gra - bes - fes - seln, springt! Le - ben fließt durch mei - ne Glie -
2. Hal - le - lu - ja schal - le dir, Mitt - ler, der den Tod be - zwun -

Alto
Oboe II
Violino II

I. Springt, ihr Gra - bes - fes - seln, springt! Le - ben fließt durch mei - ne Glie -
2. Hal - le - lu - ja schal - le dir, Mitt - ler, der den Tod be - zwun -

Tenore
Viola

I. Springt, ihr Gra - bes - fes - seln, springt! Le - ben fließt durch mei - ne Glie -
2. Hal - le - lu - ja schal - le dir, Mitt - ler, der den Tod be - zwun -

Basso

I. Springt, ihr Gra - bes - fes - seln, springt! Le - ben fließt durch mei - ne Glie -
2. Hal - le - lu - ja schal - le dir, Mitt - ler, der den Tod be - zwun -

Continuo

5 6 6 5 # - 5 6 7 6 5

9 a 2

der. Die Po - sau - ne Got - tes klingt.
gen! Hal - le - lu - ja, nun sind wir

der. Die Po - sau - ne Got - tes klingt.
gen! Hal - le - lu - ja, nun sind wir

der. Die Po - sau - ne Got - tes klingt.
gen! Hal - le - lu - ja, nun sind wir

der. Die Po - sau - ne Got - tes klingt.
gen! Hal - le - lu - ja, nun sind wir

6 2 5b 2 7b 5

*On the ob II part, see commentary.

14

Men - schen - kin - der, at - met wie - - der, denn der
zu dem Le - ben durch - ge - drun - - gen. Un - ser

Men - schen - kin - der, at - met wie - - der, denn der
zu dem Le - ben durch - ge - drun - - gen. Un - ser

Men - schen - kin - der, at - met wie - - der, denn der
zu dem Le - ben durch - ge - drun - - gen. Un - ser

Men - schen - kin - der, at - met wie - - der, denn der
zu dem Le - ben durch - ge - drun - - gen. Un - ser

7 6 4 3 7b 6 5 3 6 5 5 9 6 5 4 4 5 4 5 6 4 5 3 #

21

Ern - te - tag ist da. Jauch - zet laut Hal - le - lu - ja!
Gar - ben - tag ist da. Preis dir und Hal - le - lu - ja!

Ern - te - tag ist da. Jauch - zet laut Hal - le - lu - ja!
Gar - ben - tag ist da. Preis dir und Hal - le - lu - ja!

Ern - te - tag ist da. Jauch - zet laut Hal - le - lu - ja!
Gar - ben - tag ist da. Preis dir und Hal - le - lu - ja!

Ern - te - tag ist da. Jauch - zet laut Hal - le - lu - ja!
Gar - ben - tag ist da. Preis dir und Hal - le - lu - ja!

6 4 7 7 5 6 7 6 5 7 9 4 8 3 6 5b 5b # 6 5

Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. Recitativ

Tenore

Er-höh-ter Men-schen-sohn, dir fleht dein Ei-gen-tum, ach hö-re und sen-de von des
 Va-ters Thron den Geist der Wahr-heit und der Leh-re! Jetzt tref-fe die Ver-hei-ßung ein, wo-mit du, uns ver-
 las-send, einst er-freut: "Wo ihr ver-samm-let seid, da will ich bei euch sein, will nebst dem
 Trö-ster, den ich sen-de, stets bei euch sein bis an der Zei-ten En-de."

11. Arie

Mäßig langsam

Seht, Got-tes Klar-heit füllt sein Haus, der Geist der Wahr-heit

4

steigt her - nie - der, die Brust flammt An - dacht, heil' - ge Lie - der strömt das ent -

4 3 6 6 4 5 3 6 6h 6 6 7h 9 8 7 6 4h 6 7h

7

brann - te Herz her - aus. Seht, Got - tes Klar - heit füllt sein

f p mf p mf p mf

6 4 5h 7h 4 2 7b 2 7 6h 7h

10

Haus, der Geist der Wahr - heit steigt her - nie - der, die Brust flammt An - dacht,

p p p

9 8 7 8 6 7 6 5 4 5 6 6 6 6 7b

13

mf p mf f

mf p mf f

mf p mf f

mf p mf f

heil' - ge Lie - der strömt das ent-brann - te Herz her - aus.

6 5 6 5 9 8 7 6 5 4 3 9 6 5 6 4 5 3

mf p mf f

16

p p p

p

p

p

Got - tes Klar - heit flammt An - dacht, heil' - ge Lie - der

6 5 7 8 6 4

4 3 4 3 2 3 6 4

p

19

f f f

f f f

f

f

strömt das ent - brann - - - te Herz her - aus.

7 6 5 5b 9 8 5 9 8 6 7 7 4 2

f

22 *Fine* *etwas lebhafter*

Wir hö-ren mit ver-schied-nen Wei-sen die gro-ßen Ta-ten Got-tes prei-sen, wir hö-ren und ent-

Fine

26

flam-men mehr. Ent-zückt schweigt un-ser Mund, der Wil-le ent-nervt die

tasto

30 *D.C.*

Kraft, und heil'-ge Stil-le, heil'-ge Stil-le webt um das Volk der Chri-sten her.

D.C.

12. Accompagnement

Adagio

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Basso

Einst traur-tet ihr, der Leh-rer sank ins Grab; er, eu-rer Kir-che Ruhm und Zier, be -

Continuo *p*

5

weint von euch sank er hin - ab. Ach, nie - mals wird er, all - ge-mein be -

9

liebt, euch Got-tes Wil-len mehr er - klä-ren. Blass ist sein Mund, sein Aug voll To-des-nacht. Mit

13

Recht seid ihr be - trübt, dem Wü - rd' - gen flie - ßen eu - re Zä - hen, ihm, von dem Herrn zum Se -

7 4 b 6

16

- gen euch ge - macht. Doch jetzt, jetzt wischt sie ab, da euch der Herr voll Huld und

7 # 6 4 5 # 6 4 6

20

Gna - de zum Fort - schritt auf der Tu - gend Pfa - de den treu - sten Hir - ten wie - der gab.

6 6 4 7 # f

13. Arie

Poco andante

Flauto I

Flauto II

Violino I

Violino II

Viola

Fagotto

Tenore

Continuo

Zei-ge dich der Her-de Bli-cken, neu-er

6 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 6 6 6 6 6 3 7 6̣ 6 4 5̣ 6 6̣ 2̣ 3̣ 6 6 6 6 6 5

p

7

Hir-te, zei-ge dich! Mit Ent-zü-cken grü-ßen wir dich, Mann des Herrn! Zei-ge

7 6̣ 6 6 5̣ 6 4 - 5 6 6 6 7 6 6 6 7 4 3 6

14

dich der Her-de Bli-cken, neu-er Hir-te, Mann des Herrn!

4b 3 7 4 3 6 6 4 5 6 4 6 6 2 3 6 6 6 6 6 3 7 6 6

21

Schwörst du, uns ge-treu zu wei-den, o so tei-len wir die Freu-den und die Lei - - -

6 5 4 3 2 6 7 4 3 6 7 5 6 4 5 #

tasto

28

mf f f tr f p f

mf f f p f

mf f f p f

mf f

mf f f p f

mf f f p f

mf f p f

mf f

den mit dir gern. Schwör dem Herrn, schwör

6 6b 5 b 6 6 5 6 6 6b 6 6 7 6

mf f f p f

35

p f p f p f p

p f p f p

p f p f p

p

p

dem Herrn, wir wol - len schwö - ren, treu zu gehn der Tu - gend

6 7 unis. 6 7 6 6 6 5 6 4 3 4

p f p f p

42

Pfad. Lehr uns, und wir wol-len hö-ren, was dein Gott ge-bo-ten hat. Lehr uns, wir wol-len
 unis. unis.

48

hö-ren, was dein Gott ge-bo-ten hat.

unis. *tasto*

14. Choral

(10)

Soprano
Oboe I
Violino I

I. Gott, der du dei - nes Volks ge - den - kest und dei - ne Kin - der zärt - lich liebste
und uns dein Wort der Wahr - heit schen - kest und Wol - len und Voll - brin - gen gibst;
2. Lass uns in dei - nem Lich - te wan - deln, drück dein Wort un - sern Her - zen ein,
lehr uns nach dei - nen Rech - ten han - deln und hei - lig und dir ähn - lich sein!

Alto
Oboe II
Violino II

*
I. Gott, der du dei - nes Volks ge - den - kest und dei - ne Kin - der zärt - lich liebste
und uns dein Wort der Wahr - heit schen - kest und Wol - len und Voll - brin - gen gibst;
2. Lass uns in dei - nem Lich - te wan - deln, drück dein Wort un - sern Her - zen ein,
lehr uns nach dei - nen Rech - ten han - deln und hei - lig und dir ähn - lich sein!

Tenore
Viola

I. Gott, der du dei - nes Volks ge - den - kest und dei - ne Kin - der zärt - lich liebste
und uns dein Wort der Wahr - heit schen - kest und Wol - len und Voll - brin - gen gibst;
2. Lass uns in dei - nem Lich - te wan - deln, drück dein Wort un - sern Her - zen ein,
lehr uns nach dei - nen Rech - ten han - deln und hei - lig und dir ähn - lich sein!

Basso

I. Gott, der du dei - nes Volks ge - den - kest und dei - ne Kin - der zärt - lich liebste
und uns dein Wort der Wahr - heit schen - kest und Wol - len und Voll - brin - gen gibst;
2. Lass uns in dei - nem Lich - te wan - deln, drück dein Wort un - sern Her - zen ein,
lehr uns nach dei - nen Rech - ten han - deln und hei - lig und dir ähn - lich sein!

Continuo

6 6 7 5 2 5 6 #

18b

zu dir, o Va - ter, fle - hen wir, leit un - sern Fuß den Weg zu dir!
Gott, dei - ne Hand, die al - les schafft, ver - leih uns zu der Tu - gend Kraft!

zu dir, o Va - ter, fle - hen wir, leit un - sern Fuß den Weg zu dir!
Gott, dei - ne Hand, die al - les schafft, ver - leih uns zu der Tu - gend Kraft!

zu dir, o Va - ter, fle - hen wir, leit un - sern Fuß den Weg zu dir!
Gott, dei - ne Hand, die al - les schafft, ver - leih uns zu der Tu - gend Kraft!

zu dir, o Va - ter, fle - hen wir, leit un - sern Fuß den Weg zu dir!
Gott, dei - ne Hand, die al - les schafft, ver - leih uns zu der Tu - gend Kraft!

2 6 6 6 6 6 5

Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]

*On the ob II part, see commentary.

