

12b. Dictum

31 Andantino

Vn I *p* *f* *p* *f*

Vn II *p* *f* *p* *f*

Va *p* *f* *p* *f*

B
Fürch - te dich nicht, ich bin__ mit dir! Wei-che nicht, denn ich bin__ dein Gott!

Bc *p* *f* *p* *f*

39

p *p* *p*

B
Ich stär-ke dich, ich hel - fe dir auch; denn ich bin__ dein Gott, ich er -

Bc *p* *f* *p*

47

tr

B
hal - te dich, denn ich bin__ dein Gott, ich er - hal - te dich durch die rech - te Hand_____

Bc *p* *f* *p*

55

tr

f p f ff

f p f ff

f p f ff

mei - ner Ge - rech - tig-keit. Fürch - te dich nicht, ich bin dein Gott!

9 8 6 6 5 5 6 5^b 6 6 6

tr

unis.

13. Recitativ

Soprano*

So sehn wir dich be - reit, dem Dien - ste Got - tes dich zu wei - hen und der Ge - mei - ne dich zu

7 6

4

freu - en, der dich dein Gott zum Leh - rer gibt, die dich als ih - ren Leh - rer liebt. Du

4 6 4 6 6

8

lie - best uns. Mit Hei - ter - keit und Ruh rufst du uns die - se Wor - te zu:

6 6

*This recitative is in the S I and S II parts; see commentary.

14a. Arie

Langsam

Musical score for the first system of '14a. Arie'. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It includes parts for Oboe I, Oboe II, Fagotto I, Fagotto II, Violino I, Violino II, Viola, Tenore*, and Continuo. The woodwinds and strings play a melodic line with trills (tr) and slurs. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6 4 2 6, 6 4 3 6, 9 8 6, 9 8 6, 6, 7 5.

9

Musical score for the second system of '14a. Arie'. It includes parts for Oboe I, Oboe II, Fagotto I, Fagotto II, Violino I, Violino II, Viola, Tenore*, and Continuo. The woodwinds and strings play a melodic line with trills (tr) and slurs. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6 4 2 6, 6 4 3 6, 9 8 6, 9 8 6, 6, 7 5. The vocal line (Tenore*) begins with the lyrics: Sei mir ge - seg - net, o Ge - mei - ne! Du bist des Mitt - lers Ei - gen - tum.

*This aria is in the T I part; see commentary.

17

Er, er er - klärt dich für die Sei - ne; sei sei - nes Na - mens Preis und_

24

Ruhm! Wird dich dein Leh - rer von den_

31

Pflich-ten, die dir des Höch - sten Wort ge - beut, in sei-nem Na-men un-ter - rich - ten,

5 9 8 5b 9 8 5 6 4 5 2 6

38

be - leb ihn dei - ne Folg - sam - keit!

6 5 4 7b 5 5 6 6 5 3 *tasto* 6 6 5 3

45

Wirst du die gro - ßen Glau - bens - leh - ren, die Se - lig - keit, die

6 2 6 \sharp 5 \flat 9 8 6 5 6

4 \sharp 3

52

Gott ver - spricht, aus sei - nes Die - ners Mun - de hö - ren, so wach -

6 5 \flat 6 5 2 6 5 \flat 9 8 6 5 6 6

4 \sharp 3 - 6 \sharp 5 \sharp 6 \sharp 4

73

dei - nes Got - tes Thro - ne, wenn der Ver - gel - tungs - tag er - scheint, einst dei - nes

6 4 2 6 6 5 4 3 6 9 8 4 3 5b 9 8 4 3 6 6 7 5

81

Leh - rers Freud_ und Kro - ne und e - wig dann_ mit ihm_ ver - eint!

9 8 6 6 2 6 5 6 6 5 3 3 3 3 3

14b. Chor

88

Tpt I in D

Tpt II in D

Tpt III in D

Timp in D, A

Ob I

Ob II

Bn I, II a 2

Vn I

Vn II

Va

S
Sei denn vor dei - nes Got - tes Thro - ne, wenn der Ver - gel - tungs - tag er -

A
Sei denn vor dei - nes Got - tes Thro - ne, wenn der Ver - gel - tungs - tag er -

T
Sei denn vor dei - nes Got - tes Thro - ne, wenn der Ver - gel - tungs - tag er -

B
Sei denn vor dei - nes Got - tes Thro - ne, wenn der Ver - gel - tungs - tag er -

Bc
6 6/4 2 6 6/4 5/3 6 9/4 8/3 6 9/4 8/3 6 5 6 7/5

95

scheint, einst dei-nes Leh-rers Freud und Kro-ne und e-wig dann mit

scheint, einst dei-nes Leh-rers Freud und Kro-ne und e-wig dann mit

scheint, einst dei-nes Leh-rers Freud und Kro-ne und e-wig dann mit

scheint, einst dei-nes Leh-rers, Freud und Kro-ne und e-wig dann mit

6 5 9 8 5b 9 8 5 6 2 6

102

The musical score consists of several systems. The first system (measures 102-103) shows the vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment. The second system (measures 104-105) continues the vocal line with dynamics *p* and *f*, and the piano accompaniment with dynamics *p* and *f*. The third system (measures 106-107) features the vocal line with trills and the piano accompaniment with dynamics *p* and *f*. The fourth system (measures 108-109) shows the vocal line with the lyrics "ihm ver-eint!" and the piano accompaniment with dynamics *p* and *f*. The piano accompaniment includes complex fingering: 6/4, 5/3, 9/4, 8/3, 5, 4, 4+, 6, 5, 6, 6/4, 5/3. The word "tasto" is written above the piano part in measure 108.

109

tr

p *f* *p* *f* *a 2* *p* *f* *tr* *tr*

tr *tr* *tr*

tasto

p *f* 7 6 6 6 2 6 6 5 4 5 3

15. Choral

(11)

Tromba I, II
in D

Tromba III
in D

Timpani
in D, A

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Da ruft, o möch - te Gott es ge - ben, viel - leicht auch mir ein Sel' - ger zu:
Heil sei dir! Denn du hast mein Le - ben, die See - le mir ge - ret - tet, du!

Da ruft, o möch - te Gott es ge - ben, viel - leicht auch mir ein Sel' - ger zu:
Heil sei dir! Denn du hast mein Le - ben, die See - le mir ge - ret - tet, du!

Da ruft, o möch - te Gott es ge - ben, viel - leicht auch mir ein Sel' - ger zu:
Heil sei dir! Denn du hast mein Le - ben, die See - le mir ge - ret - tet, du!

Da ruft, o möch - te Gott es ge - ben, viel - leicht auch mir ein Sel' - ger zu:
Heil sei dir! Denn du hast mein Le - ben, die See - le mir ge - ret - tet, du!

6 5 6 4 #

21

O Gott, wie muss das Glück er - freun, der Ret - ter ei - ner See - le sein!
O Gott, wie muss das Glück er - freun, der Ret - ter ei - ner See - le sein!
O Gott, wie muss das Glück er - freun, der Ret - ter ei - ner See - le sein!
O Gott, wie muss das Glück er - freun, der Ret - ter ei - ner See - le sein!

2 6 6 6 5 6 2 6 6 5

Zum Beschluss

16. Chor [= 1. Chor]