

62

fe weit um

68

sich zu ih - res Stif - ters Eh - re.

Fine

75

Sie, die uns aus dem Stau - be trägt, Be - loh - nung auf die Tu - gend legt und

83

un - ser Ziel ver - e - delt, uns - re Leh - re, die un - ser Ziel ver - e - delt.

D.C.

11. Recitativ

Basso

Aus ihr quillt ho - he Zu - ver - sicht, die den ge - senk - ten Blick des Ster - ben - den er - hei - tert und auf die

4

E - wig - keit er - wei - tert; die aus dem ru - hi - gen Ge - sicht be - red - ter als die Bläs - se

7

spricht. So starb der Mann des Herrn, o teu - er - ste Ge - mei - ne, in sei - nem be - sten Wunsch er - hört,

11

er, wel - chen dei - ne oft wie - der - hol - te Trä - ne ehrt. Wohl - tä - tig wie sein En - gel lag die Hoff - nung

15

auf den stil - len Wan - gen. — Nun ist er in das Al - ler - hei - lig - ste ge - gan - gen und fei - ert sei - nen Tag.

12. Arie

Andante

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features various musical notations including triplets, trills, and slurs.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. This section includes measures 6 through 11. It features various musical notations including triplets, trills, and slurs.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. This section includes measures 12 through 16. It features various musical notations including triplets, trills, and slurs. The lyrics "Gott krönt das" are visible at the bottom of the score.

18

En - de der Ge - rech - ten, und von Ge - schlech - ten zu Ge -

24

schlech - ten soll dies ihr Vor - zug sein, dies soll ihr Vor - zug sein, von Ge - schlech - ten zu Ge -

30

schlech - ten. Gott krönt das En - de der Ge - rech - ten.

35

Gott deckt die Le - ben-den mit

41

Se - - - gen und ei - let ih - rem Wunsch ent - ge - - - gen und

47

will ihr Schutz - gott sein. Gott deckt die Le - - - ben-den mit Se - - - - -

53

gen und will ihr Schutz - gott sein,

59

ihr Schutz - gott sein.

64

Fine

Er heilt den Scha-den der Ge - mei - ne und set - zet

Fine

71

f *p* *f* *p* *f* *p*

tr. treu - e Leh - rer ein, Gott set - - - zet treu-e Leh - rer ein. tr.

D.C. D.C.

13. Accompagnement

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Basso

Du bist es, Teu - rer, dem er sei - ne ver-wai - ste Kir - che fest - lich ü - ber-trägt und sei - nen

7b

Continuo *p*

4

Geist vor der Ge - mei - ne ge - dop - pelt auf dein Lehr - amt legt. Nun schwellt dein Herz em - por. Du

6^b 5 7^b 6 *b* 7^b

8

schwörst mit lau - tem Mun - de dem fei - er - li - chen neu - en Bun - de ge - treu zu sein. Rund um Dich

11

her ver - brei - ten wir frei - wil - lig auf - ge - hob - ne Hän - de dir nach und schwö - ren gern mit dir. Gott

15

hört's und lässt von sei - nem Wohl - ge - fal - len der En - gel Chö - re wi - der - schal - len.

14. Chor

Adagio

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes three Tromba parts (I, II, III) in E-flat, Timpani in E-flat and B-flat, and two Oboe parts (I, II) in B-flat. The middle section features Violino I and II, and Viola. The bottom section contains the vocal parts for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, along with the Continuo. The score is in 3/4 time and E-flat major. The vocal parts have lyrics: "Hei - - - - - lig, hei - lig, hei - lig, hei -". The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 6 4, 5 3, 6, 6.

8

Musical score for three staves (treble, middle, bass). The first staff has a trill (tr) marking above the final note. The second and third staves have corresponding notes. The bass staff has a similar melodic line.

Musical score for two staves (treble and bass) in a lower register. The notes are more spaced out, suggesting a slower tempo or a different part of the piece.

Musical score for three staves (treble, middle, bass). The first two staves have a forte (f) dynamic marking. The music is more rhythmic and active.

hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott, der

tutti

lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott, der

tutti

lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott, der

hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott, der

Musical score for three staves (treble, middle, bass) with lyrics. The lyrics are: "hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott, der". The word "tutti" is written above the second and third staves.

Musical score for a single bass staff with a forte (f) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 2, 4, 5, 6, 7, 8.

15

Allegro

Herr _____ Ze - ba - oth! Al - le Lan - de, al - le Lan - de

Herr Ze - ba - oth! Al - le Lan - de, al - le Lan - de

Herr _____ Ze - ba - oth! Al - le Lan - de, al - le Lan - de

Herr _____ Ze - ba - oth! Al - le Lan - de, al - le Lan - de

6 6 9 8 7 6 5 6 5 6 7 6 6 7 6

20

sind sei-ner Eh - - - - re voll, sind sei-ner Eh - - re voll, sind sei-ner

sind sei-ner Eh - - - - re voll, sind sei-ner Eh - re voll,

sind sei-ner Eh - - - - re voll, sind sei-ner Eh - re voll,

sind sei-ner Eh - - - - re voll, sind sei-ner Eh - re voll,

24

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, with some notes appearing in the final measure of the system. A trill (tr) is indicated above a note in the Soprano part.

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines remain mostly at rest, with some activity in the final measure.

The third system shows more vocal activity. The Soprano part has a melodic line with a trill. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system continues the musical development. The vocal parts have more notes, and the piano accompaniment maintains its rhythmic texture.

The fifth system includes the first vocal line with the lyrics "Eh - - - - - re voll." written below the notes.

The sixth system includes the second vocal line with the lyrics "sind sei-ner Eh - - - - - re voll." written below the notes.

The seventh system includes the third vocal line with the lyrics "sind sei-ner Eh - - - - - re voll." written below the notes.

The eighth system includes the fourth vocal line with the lyrics "sind sei-ner Eh - - - - - re voll." written below the notes.

The ninth system shows the final part of the piano accompaniment, featuring a bass line with some chords and a final cadence.

15. Choral

(8)

Tromba I, II
in Eb

Tromba III
in Eb

Timpani
in Eb, Bb

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

6 6 6 2 6 4 3

14b

dem drei - ei - ni - gen Gott, als der im An - fang war, und

dem drei - ei - ni - gen Gott, als der im An - fang war, und

dem drei - ei - ni - gen Gott, als der im An - fang war, und

dem drei - ei - ni - gen Gott, als der im An - fang war, und

2 6 3 4 6 4 4

21

ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar!

ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar!

ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar!

ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar!

6 6 5 4 3

Nach der Einsegnung

16. Chor*

*The opening chorus no. 1 (mm. 1-74) is to be repeated here; see introduction and commentary.

