

Zweiter Teil. Nach der Predigt

11a. Chor

Langsam

Oboe I

Oboe II

Fagotto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

6 6 4 2 6 6 5 4 3 6 9 8 6 9 8 6 6 7 5

9

Gott, ich he - be___ mei - ne Hän - de zu dir auf, zu dir auf, wie Je - sus tat,

Gott, ich he - be___ mei - ne Hän - de zu dir auf, zu dir auf, wie Je - sus tat,

Gott, ich he - be mei - ne Hän - de zu dir auf, zu dir auf, wie Je - sus tat,

Gott, ich he - be mei - ne Hän - de zu dir auf, zu dir auf, wie Je - sus tat,

17

und ich be - te, und ich be - te, wie er bat, ich be - te, wie er bat.

und ich be - te, und ich be - te, wie er bat, ich be - te, wie er bat.

und ich be - te, und ich be - te, wie er bat, ich be - te, wie er bat.

und ich be - te, und ich be - te, wie er bat, ich be - te, wie er bat.

6 4 5 6 5 9 7 9 8 6 4 5 *tasto* 6

25

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

f

tr

Keh - re dich zu mir und sen - de dei-nem

f

Keh - re dich zu mir und sen - de dei-nem

f

Keh - re dich zu mir und sen - de dei-nem

f

Keh - re dich zu mir und sen - de dei-nem

6 4 4+ 6 6 4 5 3 6 5 6 5 6 5

32

Knecht, dei-nem Knecht Barm - her - zig - keit! Denn dir — schwört er, — dir

Knecht, dei-nem Knecht Barm - her - zig - keit! Denn dir schwört er, dir

Knecht, dei-nem Knecht Barm - her - zig - keit! Denn dir schwört er, dir

Knecht, dei-nem Knecht Barm - her - zig - keit! Denn dir schwört er, dir

9 8 5b 9 8 5 6 6 5 2 6 5

39

tr

tr

tr

tr

tr

schwört er sei - nen Eid, er schwört dir, er schwört dir__ sei - nen__ Eid.

schwört er sei - nen Eid, er schwört dir, er schwört dir__ sei - nen__ Eid.

schwört er sei - nen Eid, er schwört dir, er schwört dir sei - nen__ Eid.

schwört er sei - nen Eid, er schwört dir, er schwört dir__ sei - - nen Eid.

4 7b 5 5 6 6 4 5 3 2 6 6

11b.

53

Vn I p mf

Vn II p mf

Va p mf

T* solo tr
Preis ich dei - nen Va - ter - frie - den, sprech ich dei - nen Rich - ter - fluch

Bc p mf

59

p mf p f p

p mf p f p

p mf p f p

vor dem Vol - ke wür - dig nug, ohn im Flei - ße zu er - mü - den, wenn dein Geist nicht

p mf p f p

unis.

65

f

f

f

Kraft ver - leiht? Va - ter der Barm - her - zig - keit, Va - ter der Barm - her - zig - keit!

f

unis.

*This solo is in the T I part; see commentary.

11C.

71

Bn I *p*

Bn II *p*

Vn I *p*

Vn II *p*

Va *p*

B* *solo*
A - ber darf ich auch er - be - ben, wenn mein

Bc *p*
5 6 2 6 5^b 9/4^b 8/3 6/5

76

Bn I *tr*

Bn II *tr*

Vn I

Vn II

Va

B* *tr*
Herz da - ran ge - denkt, dass du See - len mir ge - schenkt, die ich lei - ten soll zum

Bc *tasto*
6 6 5^b 6/4 5/3 6 5^b 6 # 5^b

*This solo is in the B II part; see commentary.

82

Le - ben, darf ich, darf ich, da _____ dein Wink ge-beut? Va - ter der ___ Barm-her - zig-

tasto 6# 6 6 6 5# 6 5 h 6 5b

88

keit, Va - - - - - ter der Barm-her - zig - keit!

9 8 6 9 8 7b 6# 4 5 6 6 5 7#

11d.

Musical score for measures 95-102. The score includes parts for Ob I, Ob II, Bn I, II, Vn I, Vn II, Va, S, A, T, B, and Bc. The key signature is two sharps (F# and C#). The woodwinds (Ob I, Ob II, Bn I, II, Vn I, Vn II, Va) play a melodic line starting with a forte (f) dynamic and featuring trills (tr). The strings (S, A, T, B) are silent. The bassoon (Bc) plays a supporting line with a forte (f) dynamic and includes specific fingerings: 6, 6/4, 2, 6, 6, 5/4, 3, 6, 9, 8, 6, 9, 8, 6, 6, 7/5.

103

tr

tr

Dei - ne Gü - te, dei - ne Treu - e war des Mitt - lers Zu - ver - sicht,

Dei - ne Gü - te, dei - ne Treu - e war des Mitt - lers Zu - ver - sicht,

tutti

Dei - ne Gü - te, dei - ne Treu - e war des Mitt - lers Zu - ver - sicht,

tutti

Dei - ne Gü - te, dei - ne Treu - e war des Mitt - lers Zu - ver - sicht,

6 6/4 2 6 6 4 5/3 6 9/4 8/3 6 9/4 8/3 6 6 7/5 7

111

dei - ne Gü - te, dei - ne Treu - e war des Mitt-lers Zu - ver - sicht, des Mitt-lers Zu-ver - sicht.

dei - ne Gü - te, dei - ne Treu - e war des Mitt-lers Zu - ver - sicht, des Mitt-lers Zu-ver - sicht.

dei - ne Gü - te, dei - ne Treu - e war des Mitt-lers Zu - ver - sicht, des Mitt-lers Zu-ver - sicht.

dei - ne Gü - te, dei - ne Treu - e war des Mitt-lers Zu - ver - sicht, des Mitt-lers Zu-ver - sicht.

6 6 7 6 5 9 7 9 8 6 4 5 # *tasto* 6

119

tr

tr

tr

tr

tr

tr

f

tr

Sie er - leich - tert mei - ne Pflicht, dass ich

f

Sie er - leich-tert mei - ne Pflicht, dass ich

f

Sie er - leich-tert mei - ne Pflicht, dass ich

f

Sie er - leich-tert mei - ne Pflicht, dass ich

6 4 4+ 6 6 4 5 3 6 5 4 6 5 6 5

126

ih - re Last nicht scheu - e, ih - re Last nicht scheu - e. Und sie wird, —

ih - re Last nicht scheu - e, ih - re Last nicht scheu - e. Und sie wird,

ih - re Last nicht scheu - e, ih - re Last nicht scheu - e. Und sie wird,

ih - re Last nicht scheu - e, ih - re Last nicht scheu - e. Und sie wird,

9/4 8/4 5b 9/4 8/3 5 6 6/4 5/# 2 7 6

132

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature is one sharp (F#). The vocal line features a trill (tr) on the second measure. The piano accompaniment features a trill (tr) on the second measure.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature is one sharp (F#). The vocal line features a trill (tr) on the second measure. The piano accompaniment features a trill (tr) on the second measure.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature is one sharp (F#). The vocal line features a trill (tr) on the second measure. The piano accompaniment features a trill (tr) on the second measure.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature is one sharp (F#). The vocal line features a trill (tr) on the second measure. The piano accompaniment features a trill (tr) on the second measure.

mich zu er - freun, al - le - we - ge bei mir sein, sie wird, al - le - we - ge bei mir

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature is one sharp (F#). The vocal line features a trill (tr) on the second measure. The piano accompaniment features a trill (tr) on the second measure.

mich zu er - freun, al - le - we - ge bei mir sein, sie wird, al - le - we - ge bei mir

Sixth system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature is one sharp (F#). The vocal line features a trill (tr) on the second measure. The piano accompaniment features a trill (tr) on the second measure.

mich zu er - freun, al - le - we - ge bei mir sein, sie wird, al - le - we - ge bei mir

Seventh system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature is one sharp (F#). The vocal line features a trill (tr) on the second measure. The piano accompaniment features a trill (tr) on the second measure.

mich zu er - freun, al - le - we - ge bei mir sein, sie wird, al - le - we - ge bei mir

Eighth system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature is one sharp (F#). The vocal line features a trill (tr) on the second measure. The piano accompaniment features a trill (tr) on the second measure.

139

sein.
sein.
sein.
sein.

6 6 2 6 6 5 5 9 8 9 8 6 5 6 6 5
4 3 4 3 5 4 3 5 4 3 # 5 6 4 3

11e.

147

Ob I p

Ob II p

T* solo
Sanf - - - te Va - ter - gü - te, sen - ke dich her - ab mit Kraft und

Bc tasto p
7^b 6^b 5 4 # 7 9 8 9 8
5 4 3 4 # 7 4 3 6 5 - 6

*This solo is in the T II part; see commentary.

11*f*.

177

Bn I

Bn II

Vn I

Vn II

B*

Un - ter dei - nem gold - nen Schil - de, Treu - - - e Got - tes, scheut mein

Bc

7 5 # 4 3 6 # 6 9 4 8 3 4 6 6 # 5 9 4 8

185

Bn I

Bn II

Vn I

Vn II

Bc

Herz - - - kei - ne Mü - he, kei - nen Schmerz und mein Fuß nicht Dorn - ge - fil - de;

tasto unis.

*This solo is in the B I part; see commentary.

191

p

p

p

p

denn du wirst, mich zu er - freun, al - le - we - ge, al - le - we - ge bei mir sein.

7 5 4 6 9 8 6 4 5 6 4 # 6

p

199

p

p

p

p

denn du wirst, mich zu er - freun, al - le - we - ge, al - le - we - ge bei mir sein.

9 4 8 3 6 6 4 5 # 6 9 7 8 6 # 6 4 5 # 2 6 5b

p

11g.

205

The musical score consists of 11 staves. The top three staves are for Tpt I, II, and III in D. The fourth staff is for Timp in D, A. The fifth and sixth staves are for Ob I and Ob II in D. The seventh staff is for Bn I, II in D. The eighth and ninth staves are for Vn I and Vn II in D. The tenth staff is for Va in D. The eleventh, twelfth, and thirteenth staves are for vocal parts S, A, and T. The fourteenth staff is for B in D. The fifteenth staff is for Bc in D. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamics (f). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

213

Nimm für die - se Se - gens - gü - ter, Va - ter, nimm mein Herz zum Dank!

Nimm für die - se Se - gens - gü - ter, Va - ter, nimm mein Herz zum Dank!

tutti
Nimm für die - se Se - gens - gü - ter, Va - ter, nimm mein Herz zum Dank!

tutti
Nimm für die - se Se - gens - gü - ter, Va - ter, nimm mein Herz zum Dank!

6 6 4 2 6 6 5 3 6 9 8 6 9 8 6 6 7 5 7

221

Sei mein Lob-spruch, mein Ge-sang, — mein Ge-sang, sei mein Lob-spruch, mein Ge-sang!

Sei mein Lob-spruch, mein Ge-sang, — mein Ge-sang, sei mein Lob-spruch, mein Ge-sang!

Sei mein Lob-spruch, mein Ge-sang, mein Ge-sang, sei mein Lob-spruch, mein Ge-sang!

Sei mein Lob-spruch, mein Ge-sang, — mein Ge-sang, sei mein Lob-spruch, mein Ge-sang!

6 6 7 6 5 9 7 9 8 6 5 6 5 6 5 # 6

tasto

229

Denn du bist mein Hirt und Hü - ter, mein

Denn du bist mein Hirt und Hü - ter, mein

Denn du bist mein Hirt und Hü - ter, mein

Denn du bist mein Hirt und Hü - ter, mein

Hirt, mein Hü-ter; und mir fol - get durch die Zei - ten Gu - tes und Barm -

Hirt, mein Hü-ter; und mir fol - get durch die Zei - ten Gu - tes und Barm -

Hirt, mein Hü-ter; und mir fol - get durch die Zei - ten Gu - tes und Barm -

Hirt, mein Hü-ter; und mir fol - get durch die Zei - ten Gu - tes und Barm -

9 8 9 8 6 6 5 2 7 6 5 4 7^b 6

4 4 5^b 4 3 5 4 5 2 6 5 4 5 6

244

her - zig - keit, mir fol-get Gu - tes und Barm - her - zig - keit.

her - zig - keit, mir fol-get Gu - tes und Barm - her - zig - keit.

her - zig - keit, mir fol-get Gu - tes und Barm - her - zig - keit.

her - zig - keit, mir fol-get Gu - tes und Barm - her - zig - keit.

5 6 6 4 5 3 6 2 6 6 6 4 2 6

252

The musical score is written for a piano and a bass line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass line is written on a single bass clef staff. The score begins at measure 252. The piano part features a complex melodic line with trills (tr), slurs, and accents. The bass line includes a 'p' dynamic marking and a '2' marking. The score is divided into systems, with the first system containing measures 252-258, the second system containing measures 259-265, and the third system containing measures 266-272. The piano part ends with a final cadence in measure 272.

259

8 7 9 8 7 6 6 6 2 6 6 6 5

6 5 4 3 7 6 6 6 2 6 5 4 3

p f a 2 tr tr tr

Zum Beschluss

12. Chor [= 1. Chor]

