

101

poco lento

106

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

Empty bass staff.

Musical notation for piano accompaniment, first system.

Musical notation for piano accompaniment, second system.

Gott, der mir hilft;

Denn du bist der Gott,

Empty vocal staff.

Empty bass staff.

Basso continuo line with figured bass notation.

112

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

Empty bass staff.

Musical notation for piano accompaniment, first system.

Musical notation for piano accompaniment, second system.

täg - - lich har - -

der mir hilft; täg - - lich har - -

täg - - lich har - -

täg - - lich har - -

7 5b 6 5b 6 5b 4 5 7 9b
4 4 3 4 3 2 # 7 #

118

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

Empty bass staff.

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the second system, continuing the arpeggiated texture.

re ich dein, täg - - lich har - re ich

re ich dein, täg - - lich har - re ich

re ich dein, täg - - lich har - re ich

re ich dein, täg - - lich har - re ich

8 6 6 6 6 6 4 3

Fingerings for the piano accompaniment: 8, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 3.

124

vivace

129

The musical score for page 129 consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system features a violin part (treble clef) with trills and dynamics (p, f) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The third system continues the violin and piano parts. The fourth system shows the violin part with trills and dynamics (p, f) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The fifth system contains empty staves for vocal and piano parts. The sixth system shows the piano accompaniment (treble and bass clefs) with dynamics (p, f) and fingerings (6 4 5 3, 6 4 5 3, 6).

134

The musical score for page 130, measures 134-137, is presented in a multi-staff format. The top system consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line features a melodic line with trills (tr) and rests. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line, both with trills and rests. The second system consists of two staves, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), featuring intricate trilled passages. The third system consists of three staves, also in treble clef with two sharps, continuing the trilled passages. The fourth system consists of four staves: two in treble clef and two in bass clef, all with two sharps, featuring trilled passages and fingerings (6, 5, 4, 3). The fifth system consists of four empty staves in treble clef with two sharps. The sixth system consists of one staff in bass clef with two sharps, featuring fingerings (6, 5, 4, 3) and a melodic line.

3. Arie

Allegretto

The musical score is arranged in five systems. The first system (measures 1-4) includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Tenore, and Continuo. The Violino I and II parts feature melodic lines with dynamics *p* and *f*. The Viola part has a rhythmic accompaniment with dynamics *p*. The Tenore part is silent. The Continuo part includes figured bass notation: 6 6̇ 5 7 # 6 6̇ 5 9 7 7 5 7 #. The second system (measures 5-8) features a grand staff with piano accompaniment. The piano part includes triplets and trills, with dynamics *f* and *p*. The Continuo part includes figured bass notation: 6 4 6 6 6 6̇ 6 4+ 6 6̇ 6 7 6 7 6 7 6 # 6 #. The third system (measures 9-12) continues the piano accompaniment with trills and dynamics *f* and *p*. The Continuo part includes figured bass notation: 6 6 # 6 6 6̇ 6 6 # 6 #. The Tenore part is silent. The word "Gib," appears at the end of the system.

13

Herr, — dass dei - ne Leh - re in mir — den Trieb ver - meh - re, dir e - wig, dir e - wig

p

18

treu zu sein, dir e-wig treu — zu sein,

f

22

Herr, dir e-wig treu — zu sein, dir e - wig treu — zu sein.

p *poco f* *f*

p *poco f* *f*

p *poco f* *f*

26

tr p p

p f

p f

Gib,

6 6 6 6 6 7 6 7 6

p f

30

p

Herr, dass dei - ne Leh - re in mir den Trieb ver - meh - re, dir e - wig

6 6 5 5 7 # 6 4 5 # 7 # 7 # 6 5

p

34

f p p

f p

f p

treu, dir e - wig treu, dir e - wig treu zu sein, dir e - wig treu,

6 6 6 5 # # #

4+ 2

38

pp p f

pp p f

pp p f

dir e-wig treu,

pp p f

42

p f p f

p f p f

p f p f

dir e-wig treu zu sein, Herr, dir e - wig, dir e - wig treu zu

p f p f

47

p f

p f

p f

sein.

p f

63

tr
pp p
pp p
pp p
tr
gen: Ich har-re täg - lich dein, ich har - re täg - - - - -
7 7 4/2 6 4/2 *tasto solo*

67

tr
f
tr
f
tr
f
tr
lich dein, ich har-re
6/5 6/4 5/3 6/4 6/4 5/3 f

71

tr
ff p
tr
ff p
tr
ff
tr
täg - lich dein. Gib,
6 6 5 6 7 #
ff D.S.

4. Recitativ

Tenore

So siegt ein Christ hier schon, wenn er des Glau - bens Kraft emp -

Continuo

5

7 \sharp

3

fin - det. Wie herr - lich ist der Lohn, der sich auf die Ver - hei - bung

5

6

5

6

f

p

7

grün - det, die Gott ihm zu - ge - sagt. Er trotzt der

Welt, die ihn ver - ge - bens plagt, er lacht der Not, er

9

arioso lento

sieht dem Un - glück, das ihm droht, ge - las - sen zu und seh - net sich, und

7

6

5

6

12

seh - net sich nach Sa - - - - - lems Ruh.

5

6

7

6

4

f

5. Choral

Soprano
Violino I
Oboe I

Herz - lich tut mich ver - lan - gen, nach ei - nem

Alto
Violino II
Oboe II

Herz - lich tut mich ver - lan - gen, nach ei - nem

Tenore
Viola

Herz - lich tut mich ver - lan - gen, nach ei - nem

Basso

Herz - lich tut mich ver - lan - gen, nach ei - nem

Continuo

8

sel' - gen End, weil ich hie bin um - fan - - gen

sel' - gen End, weil ich hie bin um - fan - - gen

sel' - gen End, weil ich hie bin um - fan - - gen

sel' - gen End, weil ich hie bin um - fan - - gen

sel' - gen End, weil ich hie bin um - fan - - gen

*The ob II part has $\text{d} \mid \text{o} \text{e}'\text{-f}\sharp'$.

15

mit Trüb - sal und E - lend. Ich hab Lust ab - zu -

mit Trüb - sal und E - lend. Ich hab Lust ab - zu -

mit Trüb - sal und E - lend. Ich hab Lust ab - zu -

mit Trüb - sal und E - lend. Ich hab Lust ab - zu -

mit Trüb - sal und E - lend. Ich hab Lust ab - zu -

22

schei - - den von die - ser ar - gen Welt, sehn mich nach

schei - - den von die - ser ar - gen Welt, sehn mich nach

schei - - den von die - ser ar - gen Welt, sehn mich nach

schei - - den von die - ser ar - gen Welt, sehn mich nach

schei - - den von die - ser ar - gen Welt, sehn mich nach

29

ew' - gen Freu - den, o Je - su, komm nur bald!

ew' - gen Freu - den, o Je - su, komm nur bald!

ew' - gen Freu - den, o Je - su, komm nur bald!

ew' - gen Freu - den, o Je - su, komm nur bald!

ew' - gen Freu - den, o Je - su, komm nur bald!

*The ob II part has e'.

6. Duett

Vivace

Violino I

Violino II

Viola

Soprano*

Tenore*

Continuo

6 4 5 3 4 2 5 3 4 3 8 6

9

p

f

p

f

p

f

*This duett is in the S I, S II, and T parts; see commentary.

14

6 5 8 7 6 5

Trau - e

p

20

poco f

f

du auf sein Ver - spre - chen, e - her wird die Welt, die Welt zer - bre - chen,

poco f

f

4 2 5 3 6 4 5 3 6 5

poco f

f

27

tr

p

eh des Her - ren Wort ver - geht.

tr

p

Gut, ich will ihm treu ver - blei - ben,

tr

p

6 6 4 4 # 6 4 5 3 4 5 6 5 3

56

poco f p poco f

poco f p poco f

poco f p poco f

eh des Her - ren Wort ver - geht, eh des

Trost kann nichts ver - trei - ben, der so fest ge - grün - det steht,

8 7 7 6 5 4 # 7 6 7 # # 7

poco f p poco f

64

p p p

p

Her - ren Wort ver -

der so fest ge - grün - det

7 9 8 7 6 7 8 6 5

p

72

f p pp

f p pp

f p pp

geht, des Her - ren Wort,

steht, der so fest, der so

f p pp

6 4 5 #

78

des Her-ren Wort ver - geht.
fest ge - grün-det steht.

6 4 7 # 6 4 5 # 6 4 5 # 6 4 3 4 5 6 5 3 6 #

86

Trau - e du, trau - e du auf sein Ver -
Gut, ich will ihm treu ver -

6 4 7 # 6 4 5 # 6 4 5 3 4 2 3 4 2 5 3 6 4 5 3 4 5 6 5 3 6

93

spre - chen, e - her wird die Welt, die Welt zer - bre - chen.
blei - ben, die - sen Trost kann nichts ver -

poco f f pp

101

Trau - e du, trau - e du, trau - e du auf sein Ver -
 trei - ben. Gut, ich will, gut, ich will, gut, ich will ihm

109

spre - chen, e - her wird die Welt zer - bre - chen,
 treu ver - blei - ben, die - sen Trost kann

117

eh des Her - ren Wort ver - geht, des Her - ren Wort
 nichts ver - trei - ben, der so fest ge - grün - det steht, der so

*All bc figs. from m. 104 to the end are taken from source Q; see commentary.

125

fest, so fest ge - grün - det

7 7 7 7 7 6 4 7 6 5 8 7 6 7 6

133

geht, eh des Her - ren, steht, der so fest,

f p pp f p pp

5 6

138

des Her - ren Wort, des Her-ren Wort ver - geht, so fest, so fest ge - grün - det steht,

p poco f f p poco f f

6 7 4 3 6 5

144

eh des Her - ren Wort, des Her-ren Wort
 der so fest ge - grün - det, so fest

p *f* *poco f*

150

ver - geht.
 ge - grün - det steht.

ff *tr*

156

Blei - bet nur - nach
 Nun es sei nach

p *Fine*

162

sei - nem Wil-len, dein Ver - traun

sei - nem Wil-len, mein Ver - traun

8 7 6 5 6 6 5

6 5 4 3 — 6 4 6 5

170

pp p

pp p

pp p

auf

auf

5 5 5

pp p

178

f p poco f

f p

f p

ihm ge - richt', so wird er ge - wiss er - fül-len, was er

ihm ge - richt', wird er's doch ge - wiss er - fül-len,

8 7 # 6 5

6 4 — — — 6 —

f p

186

p poco f p poco f p
 poco f p poco f p
 dir, was er dir, was er dir so fest
 was er mir, was er mir so fest
 6 — 6 4 5 # 6 4 6 5 6 4 6 5 6 4

195

f
 tr ver - spricht.
 tr ver - spricht.
 7 # 6 4 — 6 4 5 #
 D.C.

7. Chor [= 1. Chor]