



































61

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts feature a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some melodic lines starting with a fermata.

The second system of the musical score features piano accompaniment. It consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

The third system of the musical score features piano accompaniment. It consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

The fourth system of the musical score features vocal parts with lyrics. It consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The lyrics are: "Nun a - ber ist Chri - - - - stus auf - - - - er -". The vocal parts feature a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some melodic lines starting with a fermata.

The fifth system of the musical score features piano accompaniment with figured bass. It consists of two staves: a right hand and a left hand. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The figured bass notation includes numbers 6, 6, 6, 6, 5, 9, 4, 8, 3, [9], 6, 6, 4, 5, 6, 4.

64

stan - - - den von den To - ten, von den To - ten.

stan - - - den von den To - ten, von den To - ten.

stan - - - den von den To - ten, von den To - ten.

- - - - - den von den To - ten, von den To - ten.

67

tr

Nun a - ber ist Chri - stus auf - er - stan - - - - -

Nun a - ber ist Chri - stus auf - er - stan - - - - -

Nun a - ber ist Chri - stus auf - er - stan - - - - -

Nun a - ber ist Chri - stus auf - er - stan - - - - -

6 6 7 6 6 6 7 2 6 6 6

71

den von den To - ten.

den von den To - ten.

den von den To - ten.

den von den To - ten.

6 6 6 2 6 6 9 7  
4 5

Detailed description: This page of a musical score contains measures 71 through 74. It features four systems of music. The first system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system is a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The third system is also a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The fourth system includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are 'den von den To - ten.' repeated four times across the vocal staves. The piano accompaniment in the fourth system includes fingering numbers: 6, 6, 6, 2, 6, 6, 9, 7, 4, 5. Trills (tr) are indicated above notes in several measures. The key signature has two sharps (F# and C#).

75

Nun a - ber ist Chri - stus auf - er - stan - den von den To - ten, von den  
 Nun a - ber ist Chri - stus auf - er - stan - den von den To - ten, von den  
 Nun a - ber ist Chri - stus auf - er - stan - den von den To - ten, von den  
 Nun a - ber ist Chri - stus auf - er - stan - den von den To - ten, von den

6 6 6/4 5/3 6/4 6 5

79

tr

tr

tr

tr

To - - - - ten.

To - - - - ten.

To - - - - ten.

To - - - - ten.

## 2. Recitativ

Tenore\*    
 Wisst ihr es nicht, dass er den Tod be-zwang, ihr Jün-ger, und nach drei-en Ta-gen sein

Continuo 

4    
 Le - ben aus dem Kampf, da - rin er es ver - lor, mit Ruhm da-von - ge - tra - gen? Wisst ihr es

Continuo 

7    
 nicht, dass er durchs Tal des To-des drang, und, als er sei-nen Feind, den Tod, hin-ab-ge-schla-gen, her-vor - ging, dass der

Continuo 

11    
 En - gel Chor mit Freu-den, mit Freu-den ihn emp-fing? Er ist's, der auf dem We-ge mit euch da-hin-geht, mit euch

Continuo 

15    
 spricht. Blickt ihm ins An - ge - sicht. Ver-kennt ihr ihn, ihr Kin - der sei - ner Pfl-e - ge, brennt euch das

Continuo 

18    
 Herz nicht auf dem We - ge, da der, von dem ihr re - det, da Je - sus mit euch spricht?

Continuo 

\*This recitativo is in the T I part; see commentary.

### 3. Arie Allegretto

This musical score is for the third aria, 'Allegretto', in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score is arranged for a chamber ensemble and includes the following parts:

- Corno I, II in F:** Horns in F major, playing a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.
- Flauto I & Flauto II:** Flutes, playing melodic lines with trills (tr) and triplets.
- Violino I & Violino II:** Violins, playing melodic lines with trills and triplets.
- Viola:** Viola, playing a supporting melodic line.
- Soprano:** The vocal line is currently silent, indicated by a whole rest.
- Continuo:** Continuo, providing a bass line with figured bass notation (6, 5, 8, 7, 4, 3, 2, 6, 6, 7).

The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 7. The second system begins at measure 8 and continues through measure 14. Dynamic markings include piano (p) and forte (f). Trills (tr) and triplets (3) are used for ornamentation and rhythmic variety. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 5, 8, 7, 4, 3, 2, 6, 6, 7 in the first system, and 4, 3, 2, 6, 6, 6, 4, 5, 6, 2, 6, 6, 5 in the second system.

15

Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass, Bass

Measures 15-20

Violin I, Violin II, Viola: *f*, *tr*

Bass: *f*

Bass line fingerings: 2, 6, 6̇, 6, 6, 6, 8/6, 6/4, 5/3

21

Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass, Bass

Measures 21-26

Violin I, Violin II, Viola: *p*, *tr*

Bass: *p*

Bass line fingerings: \*, 6, 6/5, 7, 9/4, 8/3, 2, 6, 6, 7, 9/4, 8/3

Lyrics: Ja, er ist's, so spricht das Herz, der das teure Blut ver-gos-sen,

\*On the continuo figuration in the viola part, see commentary.

29

das \_\_\_\_\_ auf Gol - ga - tha, auf Gol - ga - tha ge - flos - sen. Flieht, ihr Kla - gen, flieh, \_\_\_\_\_ o

36

Schmerz! Je - - sus ist's, so spricht das Herz. Flieht, — ihr Kla - - -

42

6  
4

7  
4

5<sup>b</sup>

9

6<sup>4</sup>

47

tr

3

3

3

3

6  
5

4<sup>4</sup>  
2

6

6  
5

4<sup>4</sup>  
2

6

7<sup>b</sup>

- gen, flicht, ihr Kla - gen, flich, o Schmerz!

52

Je - sus ist's, so spricht das Herz, Je - sus ist's, so spricht das

57

Herz.

62

Ja, er ist's, so spricht das Herz, der das teure Blut ver -

69

gos - sen, das auf Gol - ga - tha, auf Gol - ga - tha ge - flos - sen. Flieht, ihr

75

Kla - gen, flich, \_\_\_\_\_ o Schmerz! Je - sus ist's, so spricht das Herz. Flicht, ihr

82

Kla - - - - -

87

gen, flieht, ihr Kla-gen, flieh, o Schmerz! Flieht, ihr Kla - gen, flieh, o Schmerz!

Figured bass notation: 7 6, 6 5, 6 5, 6 5, 2, 6 6

Dynamic markings: *f*, *tr*

93

Je - sus ist's, so spricht das Herz.

Figured bass notation: 6 6, 6, 6 4, 7, 9 4, 8 3, 6 5, 2, 6 5

Dynamic markings: *f*, *p*, *tr*





## 4. Choral

(10)

Tromba I, II  
in D

Tromba III  
in D

Timpani  
in D, A

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Nun ist des Höch-sten Wort er - füllt. Sei froh, mein gan - zer Sinn!  
Nun ist des Her - ren Zorn ge - stillt, nun ist das Za - gen hin.

Nun ist des Höch-sten Wort er - füllt. Sei froh, mein gan - zer Sinn!  
Nun ist des Her - ren Zorn ge - stillt, nun ist das Za - gen hin.

Nun ist des Höch-sten Wort er - füllt. Sei froh, mein gan - zer Sinn!  
Nun ist des Her - ren Zorn ge - stillt, nun ist das Za - gen hin.

Nun ist des Höch-sten Wort er - füllt. Sei froh, mein gan - zer Sinn!  
Nun ist des Her - ren Zorn ge - stillt, nun ist das Za - gen hin.

6 6 6 7 7 5<sup>b</sup> 7 5 4 #

19

Mein Je - sus hat an mei - ner statt die Sün - den - schuld ge - bü - ßet.  
Mein Je - sus hat an mei - ner statt die Sün - den - schuld ge - bü - ßet.  
Mein Je - sus hat an mei - ner statt die Sün - den - schuld ge - bü - ßet.  
Mein Je - sus hat an mei - ner statt die Sün - den - schuld ge - bü - ßet.

6 4 3 # 5 # 6 6 5

5. Arie

Mezzo allegro

Flauto I

Flauto II

Violino I

Violino II

Viola

Tenore\*

Continuo

8

p

p

p

p

Dein ist der Sieg, für uns \_\_\_\_\_ sind sei - ne Fruch-te, für uns, \_\_\_\_\_ für

p

6 6 6 5b 9 4b 8 3 6 5 3 7 6 4 5 3

\*This aria is in the T II part; see commentary.

14

uns, du star - ker Held! Des sind wir froh, des sind wir froh. Eil,

21

flie - gen-des Ge - rüch - te, eil, flie - gen-des Ge - rüch - te, ver -

25

Musical notation for measures 25-26, vocal line with trills (tr).

Piano accompaniment for measures 25-26, including dynamics p, f, and p.

Vocal line with lyrics: kün - di-ge, ver - kün - di-ge dies al - ler Welt, \_\_\_\_\_  
 Bass line with fingering: 7, 6, 7, 6, 6/4, 7/4, f, 8/3, p

31

Musical notation for measures 31-32, vocal line with dynamics f.

Piano accompaniment for measures 31-32, including dynamics f and p.

Vocal line with lyrics: ver - kün - di-ge, ver - kün - di-ge dies al - ler Welt, \_\_\_\_\_  
 Bass line with fingering: 7/4, 8/3, p, 7, 6, 7, 6, 6/4, 5/4, f, p, f

37

al - ler Welt.

6 9 8 6 5  
5b 4b 3 4 3

7 6 5 9 8 7  
5 4 3 4 3

44

Dein ist der Sieg, für uns sind sei - ne Fröch-te, für uns, für

6 6 9 8 6 5  
5b 4b 3 4 3

7 9 8 6  
5 4 3 5

51

Musical score for measures 51-57. The score includes vocal lines, piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation. The lyrics are: "uns, du star - ker Held! Des sind wir froh, des sind wir froh. Eil,". The piano part features trills and dynamic markings (f, p). The bass line includes figured bass notation: 9/4, 8/3, 6, 7, 6/4, 5/3, 5/3, 6/4, 6/4, 7b, 9/4b, 8/3, 5/4, 6/4, 6/4, 7/4, 9/4, 8/3.

58

Musical score for measures 58-61. The score includes vocal lines, piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "flie - gen-des Ge - rüch - te, eil, flie - gen-des Ge - rüch - te, ver -". The piano part features rapid sixteenth-note passages and dynamic markings (f, p). The bass line includes figured bass notation: 6, 6, 7.

62

kün - di-ge, ver - kün - di-ge dies al - ler Welt, ver - kün - di-ge, ver - kün - di-ge dies al - ler

7 6 7 6 8 7 6 5 7 6 7 6 6 5  
 p f p f p

69

Welt, al - ler Welt. Hal -

6 6 7 6 5 6 5  
 f p f p f p f

Fine

74

le - lu - ja, der Herr kämpft für die Sün-der! Hal - le - lu - ja, der Herr ist Ü-ber - win-der! Hal - le - lu-

83

D.C.

ja — dem, der das Feld be - hält, ————— der das Feld be - hält.

D.C.

## 6. Recitativ

Soprano

Continuo

6

6

3

6 $\sharp$  7 $\flat$  7 $\flat$

6

4 $\sharp$  2 6 6 4 7 6 6 5

9

7 6 6 # 6

12

7 6 6 4 $\sharp$  2 6 # #

O Hei - lig - ster, was kann der Mensch dir ge - ben, dir dank - bar  
für den Sieg zu sein? Dein ist es, dass wir wie - der le - ben, durch dich ist uns die Schuld ver - ge - ben, durch  
dich gehn wir zu Sa - lems To - ren ein. Mein Hei - lig - ster, nichts kann der Mensch dir  
ge - ben, dir dank - bar für den Sieg zu sein. O dank - be - gie - ri - ges Ge - mü - te, er - ken - ne  
de - muts - voll die wun - der - vol - le Gü - te! Dies kannst du, dies kannst du, dies al - lein.

## 7. Chor [= 1. Chor]

## 8. Choral

(10)

Tromba I, II  
in D

Tromba III  
in D

Timpani  
in D, A

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Dank sei dir, o du Frie - de - fürst, für das er - worb - ne Gut,  
das du mir wohl er - hal - ten wirst. In dir mein Her - ze ruht.

Dank sei dir, o du Frie - de - fürst, für das er - worb - ne Gut,  
das du mir wohl er - hal - ten wirst. In dir mein Her - ze ruht.

Dank sei dir, o du Frie - de - fürst, für das er - worb - ne Gut,  
das du mir wohl er - hal - ten wirst. In dir mein Her - ze ruht.

Dank sei dir, o du Frie - de - fürst, für das er - worb - ne Gut,  
das du mir wohl er - hal - ten wirst. In dir mein Her - ze ruht.

6 6 7 7 5b 7 5 4 #

19

Und wenn es bricht, er - schreck ich nicht. Ich fah - re hin im Frie - den.

Und wenn es bricht, er - schreck ich nicht. Ich fah - re hin im Frie - den.

Und wenn es bricht, er - schreck ich nicht. Ich fah - re hin im Frie - den.

Und wenn es bricht, er - schreck ich nicht. Ich fah - re hin im Frie - den.

6 4 3 # 5 # 6 6 5