

173

Musical score for page 88, measures 173-178. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano introduction with a treble clef and a bass clef. The piano part includes a complex bass line with fingerings and a trill in the right hand. The vocal part begins in measure 173 with a melodic line and a trill in measure 178.

180

The musical score on page 180 consists of several systems of staves. The first system contains three empty treble clef staves and one empty bass clef staff. The second system features a piano accompaniment with two treble clef staves and one bass clef staff, all in the key of D major. The piano part includes trills (tr) and various rhythmic patterns. The third system contains two treble clef staves and one bass clef staff, with the lyrics "Lasst uns den" written below the bottom staff. The fourth system contains two treble clef staves and one bass clef staff, also with the lyrics "Lasst uns den" below. The fifth system contains two treble clef staves and one bass clef staff, with the lyrics "Lasst uns den" below. The sixth system contains two treble clef staves and one bass clef staff, with the lyrics "Lasst uns den" below. The piano accompaniment continues throughout the page, providing harmonic support for the vocal lines.

Three empty musical staves (two treble clefs and one bass clef) at the top of the page, indicating a section where parts are not written or are to be filled in.

The first system of the piano accompaniment, consisting of two treble clef staves and one bass clef staff. It features a melodic line in the upper treble staff and a bass line in the lower bass staff.

The second system of the piano accompaniment, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, lasst uns den Na - men des Herr - schers ver -". The piano accompaniment includes fingering numbers (6, 5, 4, 7, 6, 6, 4, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 6) and a sharp sign (#) above the first measure.

193

The musical score for page 193 consists of several systems. The first system shows three empty staves. The second system contains two staves with melodic lines in treble clef, featuring a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The third system is a piano accompaniment section with four staves: two for the right hand and two for the left hand. The piano part includes complex rhythmic patterns and arpeggiated figures. The fourth system features three vocal staves, each with the syllable 'eh' written below the notes. The fifth system continues the piano accompaniment with more intricate textures and includes fingering numbers (6, 5, 7, 5, 6, 4, 2, 6, 5) written above the notes in the bass clef.

Three staves of music, each containing a whole rest for the first five measures.

Two staves of music. The first measure of the upper staff has a trill (tr) marking above it. The music continues for five measures.

Grand staff with piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment with sixteenth notes.

Vocal parts with German lyrics: "ren, lasst uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren." The score includes a bass line with figured bass notation: 5/3, 6/4/2, 6, 6, 6/4/2, 6/5, 6/4/2, 6, 6/4/5.

2. Accompagnement

Adagio di molto

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

So sahn wir dich, ge -

mar - tert und ge - schla - gen, von dei - nem Volk ge - has - set und ver - höhnt, mit ei - nem

Dor - nen - kranz ge - krönt, Sohn Got - tes, hoch am Kreuz den Fluch der Sün - de tra - gen. Die We - ni - gen,

7b 4# 7/4 #

4# 6 4# 3 6* 5 6 4 # 6

*This accompanied recitative is in the **B I** part; see commentary.

11

mf p

mf p

mf p

die zärt - lich dich noch lieb - ten und sich um dei - nen Tod be - trüb - ten, auch

5 7 5 *tasto*

mf p

15

mf p

mf p

mf p

die ver - las - sen dich, ent - ziehn ihr An - ge - sicht der trau - er - vol - len Mar - ter -

7b 5

mf p

18

mf p mf f p

mf p mf f p

mf p mf f p

stät - te, gehn in die Ein - sam - keit, ver - ber - gen sich vor de - nen, die sich nach ih - rem

tasto 4b 7b 6

mf p mf f p

22

mf f mf f p

mf f mf f p

mf f mf f p

Blut wie nach dem dei - nen seh-nen. Doch dei-ne Huld ver-lässt sie

4+ 6 2 6 4 5 4 4+

mf f mf f p

25

mf p f p mf f

mf p f p mf f

mf p mf p mf f

nicht. Du sie-gest ü-ber dei-ne Fein-de, er - hebst dich ü-ber Grab und Tod, ver -

6 4+ 6

mf p f p mf f

28

p mf p f p

p mf p f p

p mf p f p

samm-lest um dich dei-ne Freun - de, und Won-ne wird nun ih-re Not.

4+ 6 *tasto*

p mf p f p

3. Arie

Andante

*This aria is in the T I part; see commentary.

10

13

So weiß der Herr die Sei-nen aus der Zer-streu-ung

16

zu ver-ei-nen, im Kum-mer im Kum-mer zu er-freun.

19

So weiß der Herr die Seiden aus der Zerstreung

22

zu vereinen, im Kummer zu er-

24

freun,

26

die

28

Sei - nen die Sei - nen weiß der Herr

31

zu er - freun, im Kum - mer zu er - freu - en.

34

6 4 5 3 6 5 #

6 4 5 3 6 5 #

6 # 6

37

6 5 6 4+ 6 5 4 #

39

p

p

p

p

So weiß der Herr die Sei - nen aus der Zer - streu - ung zu ver -

6 4 5 3 6 5 6 4 5 3 6 5

42

ei - nen, im Kum-mer, im Kum-mer zu er - freun. So ___ weiß der

45

Herr ___ die Sei-nen zu er - freun, zu er-freun,

48

50

die Sei - nen zu er - freun, im Kum -

tasto

f p

f p

f p

53

mer zu er - freu - - - - - en.

f p ff

f p ff

f p ff

56

p f

p f

p f

59

tr tr tr tr tr tr

6 5 6 2 6 6 4 3 6 6

62

tr tr tr tr Fine

Wenn _____ mich die Fein - de

Fine p

6 5 6 5 6 4 5 3 7

66

tr tr tr tr

f p f p f p f p

has - sen, die Freun - - de mich ver - las - sen, will _____ ich

f p f p

6 4 5 3 7 6 2

69

mich den-noch fas - - - sen. Mein Hei-land lebt, und ich bin

72

sein, mein

76

Hei - land lebt, und ich bin sein.

80

tr tr tr tr tr

5 6 4 3 6 5 6 7 6 6 5

83

tr tr tr tr tr

6 2 6 6 4 3 6

85

tr tr tr tr tr

6

D.S.

D.S.

4. Recitativ

Etwas langsam

Basso*

Doch wenn am En - de mei - ner Zeit der Tod nach mir die Ar - me

stre - cket und Furcht der na - hen E - wig - keit den mat - ten Geist er - schre - cket, wenn al - les wankt, wenn al - les

sinkt und fällt und al - le Freu - den die - ser Welt auf e - wig fliehn vor mei - nen

sehr langsam

Bli - cken, was soll mich dann er - qui - cken? Wenn Freun - de schmach - tend um mich ste - hen, von dem All -

mäch - ti - gen das Le - ben mir er - fle - hen und un - er - hört mich ster - ben se - hen,

a tempo andante

was wird in die - ser Stun - de mich er - freun? Mein Hei - land lebt, und ich bin sein.

*This recitativo is in the B II part; see commentary.

5. Arie

The musical score for '5. Arie' is presented in two systems. The first system includes staves for Violino I Concertato, Violino II Concertato, Violino I, Violino II, Viola, Soprano*, and Continuo. The second system continues the instrumental parts, with the Soprano* staff remaining empty.

The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system shows the initial measures, with the Continuo part including fingerings: 5, 6, 8/6, 7/5, 6, 6/5. The second system begins at measure 6 and features trills (tr) in the upper strings. The Continuo part in the second system includes fingerings: 6, 6, 6/4, 5/3, 6/4, 7/2, 8/3, 7/2, 8, 7.

*This aria is in the S I and S II parts; see commentary.

13

Nun freu _____ ich mich zu

19

mei - nem Gra - be, zu mei - nem Gra - be, weil ich die sich - re Hoff - nung,

25

sich - re Hoff - nung ha - be: Einst werd_____ ich wie - der auf - er - stehn, einst

31

werd ich auf - er - stehn, _____ einst

poco f

poco f

poco f

5
poco f

49

Wenn dann die Po-sau -

56

- ne die To - ten er - we - - - - - cket und Fluch und Ver -

62

zweif-lung die Sün - der er - schre - - - - - cket, werd ich__ ver -

68

klärt__ zum Him - mel gehn, -

74

ver-klärt zum Him-mel gehn, wenn dann die Po-sau - ne die

poco f

tr

5 6 6 6 2 6 6

poco f p

80

To-ten er - we - cket, werd ich ver - klärt zum Him - mel gehn.

poco f

f

p

poco f

f

poco f

f

poco f

f

9 7 7 6 4 5 3 6 6 5

poco f f

86

tr

tr

tr

tr

6 6 6/4 5/3 7 6/4 7/2 8/3 7/2

92

3

3

3

3

3

8 7 9/7 7 6/4 5/3

6. Choral

(14)

Tromba I, II
in D

Tromba III
in D

Timpani
in D, A

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Da und werd sehn ich dein dei - ne Sü - ßig - keit, das ed - le
und sehn dein lieb - reich An - ge - sicht mit un - ver -

Da und werd sehn ich dein dei - ne Sü - ßig - keit, das ed - le
und sehn dein lieb - reich An - ge - sicht mit un - ver -

Da und werd sehn ich dein dei - ne Sü - ßig - keit, das ed - le
und sehn dein lieb - reich An - ge - sicht mit un - ver -

Da und werd sehn ich dein dei - ne Sü - ßig - keit, das ed - le
und sehn dein lieb - reich An - ge - sicht mit un - ver -

6 6 6 6 5 # 5 6 6

7

Man - na al - le - zeit in rei - ner Lie - be schme - cken
wand - tem Au - gen - licht ohn al - le Furcht und Schre - cken.

Man - na al - le - zeit in rei - ner Lie - be schme - cken
wand - tem Au - gen - licht ohn al - le Furcht und Schre - cken.

Man - na al - le - zeit in rei - ner Lie - be schme - cken
wand - tem Au - gen - licht ohn al - le Furcht und Schre - cken.

Man - na al - le - zeit in rei - ner Lie - be schme - cken
wand - tem Au - gen - licht ohn al - le Furcht und Schre - cken.

4 6 5 # 6 5 3 5 4 3

27

Reich - lich werd ich sein er - qui - cket und ge - schmü - cket

Reich - lich werd ich sein er - qui - cket und ge - schmü - cket

Reich - lich werd ich sein er - qui - cket und ge - schmü - cket

Reich - lich werd ich sein er - qui - cket und ge - schmü - cket

6 5 5 2 6

35

zwei - fels - oh - ne mit der schö - nen Him - mels - kro - ne.

zwei - fels - oh - ne mit der schö - nen Him - mels - kro - ne.

zwei - fels - oh - ne mit der schö - nen Him - mels - kro - ne.

zwei - fels - oh - ne mit der schö - nen Him - mels - kro - ne.

6 4 3 5 4 3