

29

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

soll - - te der im Gra - be blei - ben? Him - mel,

p *f* *p*

32

p *f* *p*

soll der Gott - ge - lieb - te, soll der Gott - heit Sohn zer -

9 5 9 4 3 6 9 5

35

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

stäu - ben?— To - des-en - gel, las - set ab!— To - des-en - gel, las - set, las - set

mf *p* *mf*

39

ab! Him - mel, Him - mel, der Gott - ge - lieb - - te!

4 6 unis. 6 5

p mf f p

43

Sei ge - grü-Bet,

f p

46

Fürst des Le - bens! Jauch - zet, die sein Tod be - trüb - te!

f

6 7 6 7 6 6 5 3 6 5

f

49

Er, den die - ser Hü - gel deck - te, Je - sus, lebt. Ihr klagt ver - ge - bens.

5b 9 8 7 5b 9 8 6b 6 7 6b 7b 6 5 b 6

53

Sei ge - grü - ßet, Fürst des Le - bens! Se - het da sein lee - res Grab!

tasto pp f p f

b 6 4 b 6 5 3 7 6 5b 6

57

Sei ge - grü - ßet, Fürst des Le - bens! Jauch - zet, jauch - zet, die sein Tod, sein Tod be - trüb - te!

tasto pp mf

5 6 6 6 3 7 6 5

61

Sei ge - grü - ßet, Fürst des Le - bens! Se - het da sein lee - res Grab, seht, se - het

64

da! Jauch - zet, jauch

67

zet! Sei ge - grü - ßet,

70

Fürst des Le - bens! Jauch - zet, jauch - zet, se - het da. Je - sus lebt,

6 7 6 6 5 7 5

73

f

f

f

tr

Je - sus

7 5 6 4 5 3

f p

76

lebt.

[6] [5] 5 6 6 7b

f

79

tr

tr

6h 6 7b h 6h 6 7b 6 4 6 4

82

p

p

p

f

f

f

p

f

6 4 7h 4 2 8 3 1 6 5 1 5

85

p

f

p

f

p

f

p

f

tr

tr

tr

tr

p

f

6 tr 6 tr

8. Accompagnement

Violino I

Violino II

Viola

Basso*
Soprano*

Wer ist die Si - o - ni - tin, die vom Gra - be so schüch - tern in den Gar - ten flieht und

Continuo

4

wei - net? — Nicht lan - ge. Je - sus selbst er - schei - net, doch un - er - kannt, und spricht ihr zu: „O

8

Toch - ter, war - um wei - nest du? — „Herr, sa - ge, nahmst du mei - nen Herrn aus die - sem Gra - be? Wo

*This accompanied recitative is in the B II and S I parts; see commentary.

11 *adagio di molto*

liegt er? Ach ver-gön - ne, dass ich ihn ho - le, dass ich ihn mit Trä - nen net - ze, dass ich ihn mit die - sen

6 5# 6 7^b b 4⁺ b

14

Sal - ben noch im To - de sal - ben kön - ne, wie ich im Le - ben ihn ge - salbt.— „Ma - ri - a!“

6 7#

17 *allegro*

So ruft mit hol - der Stimm ihr Freund in sei - ner ei - ge - nen Ge - stalt: „Ma - ri - a!“ „Mein Mei - ster,

7/4/2 8/3 7#

p mf p mf p mf

Soprano

20 *tempo ordinario* *adagio*

ach!— Sie fällt zu sei-nen Fü - ßen nie - der, um - armt sie, küsst sie, weint.— „Du

23

sollst mich wie - der - se - hen! Noch werd ich nicht zu mei - nem Va - ter ge - hen. Steh

26

auf und su - che mei - ne Brü - der und mei - nen Si - mon! Sag: Ich leb und will ihn sehn!"

10. Accompagnement

senza sordini

Violino I

senza sordini

Violino II

senza sordini

Viola

Tenore*
Basso*

Freun - din - nen Je - su, sagt: Wo-her so oft in die - sen Gar - ten? Habt ihr nicht ge -

7
4
2

8
3

7
#

Continuo

4

hört, er le - be? Ihr zärt - li-chen Be - trüb - ten hofft, den Gött - li-chen zu sehn, den

7
5

6
5

7

Mag - da - le - na sah?— Ihr seid er-hört. Ur - plötz - lich ist er

6
#

6
#

*This accompanied recitative is in the T II and B I parts; see commentary.

10

da, und A - lo - en und Myr - rhen düf - tet sein Ge - wand. „Ich bin es!

Basso

6 7 6 2

13 *adagio*

Seid ge-grüßt!—“ Sie fal - len zit-ternd nie - der,

Tenore

6 6 6 7 6 5 4 9 8 7 6 6

16

sein Arm er - hebt sie wie - der. „Geht hin in un - ser

Basso

6 7 6 5 9 8 6 #

19

Va - ter-land und sagt den Jün - gern an: Ich le - be und fah - re bald hin -

22

auf in mei - nes Va - ters Reich. Doch will ich al - le sehn, be - vor ich mich für

25

adagio *tempo ordinario*

euch, für euch zu mei - nem Gott und eu - rem Gott gen Him - mel he - be."

14. Accompagnement

Violino I

Violino II

Viola

Alto*
Basso*
Soprano*

Alto

Dort seh ich aus den To - ren Je - ru - sa - lems zwei Schü - ler Je - su gehn. In

Continuo

4

Zwei - feln ganz und ganz in Trau - rig - keit ver - lo - ren gehn sie durch Wald und Feld und

7

kla - gen ih - ren Herrn. Der Herr ge - sellt sich zu den Trau - ren - den, um - ne - belt ihr Ge -

*This accompanied recitative is in the A I, B I, S I, and S II parts; see commentary.

10 adagio

sicht, hört ih-re Zwei-fel an, gibt ih-nen Un-ter-richt: „Der Held aus

5# 4+ 5#

p

13

Ju-da, dem die Völ-ker die-nen sol-len, muss erst den Spott der Hei-den und sei-nes Volks Ver-ach-tung

6 4+ 6 6 6

16

lei-den. Der mäch-ti-ge Pro-phet von Wor-ten und von Ta-ten muss, durch den

6 7 9 8
4 - # 4 3

f p

19

Freund, der mit ihm aß, ver-ra-ten, ver-wor-fen durch den an-der-n Freund, ver-las-sen in der

4+ 6 7b

22

Not von al-len, den bö-sen Rot-ten in die Hän-de fal-len.

b $\frac{6b}{4} \frac{2h}{4}$ $\frac{6b}{4}$ - $\frac{5}{h}$ *tasto*

25

allegretto

Es tre-ten Frev-ler auf und zeu-gen wi-der ihn: So spricht der Mund der Vä-ter.

$\frac{4+b}{b}$ $\frac{7b}{5}$ b unis. $\frac{6}{p}$

28 *adagio*

Der Kö - nig Is - ra - els ver - birgt sein An - ge - sicht vor Schmach und Spei - chel

31

nicht. Er hält die Wan - gen ih - ren Strei - chen, den Rück - en ih - ren

34

Schlä - gen dar. Zur Schlacht - bank hin - ge - führt

tasto

37

tut er den Mund nicht auf. Ge - rech-net un-ter Mis - se-tä - ter,

6 *tasto* 9/4 8/3 6

pp mf p f

40

fleht er für sie zu Gott hin - auf. Durch-

7 5 6 9 8 7 9 8

p f p

43

gra-ben hat man ihn, an Hand und Fuß durch-gra - ben. Mit

7 5 6 *tasto* 7b 5b

mf p f ff p

46

mf

mf

mf

Es - sig tränkt man ihn in sei - nem gro - ßen Durst und mi - schet Gal - le drein.

6 5b b 6b 4+ b *tasto*

mf

49

f p f p f p

f p f p f p

f p f p f

Sie schüt - teln ih - ren Kopf um ihn.

7b 5 4b 3 7 4 2 8 b

f p f p f

52

p pp p f p

p pp p f p

p pp p f p

Er wird auf kur - ze Zeit von Gott ver - las - sen sein. Die

7b 5b *tasto* 6b

p pp p f p

55

Völ-ker wer-den sehn, wen sie durch-sto-chen ha-ben! Man

6b 5b 2b 4 6b 6b 4 2b 6b 6b 9 4b 8

58

tei-let sein Ge-wand, wirft um sein Kleid das Los. Er wird be-gra-ben wie die

6 6b 9b 8 4b 3

61

andante

Rei-chen, und un-ver-west am Fleisch zieht Gott ihn aus dem Schoß der Erd her-vor und stellt ihn auf den

4 2b 6b 6b 4 2b

64

f p p p

Fels. Er ge - het in sei - ne Herr - lich - keit zu sei - nem Va - ter

6 4b [-] 6 6 7 #

f p

67

f p p f p

ein. Sein Reich wird e - wig sein. Sein Na - me bleibt, so lan - ge

b 4b 6 5b 5b

f p f p

70

ff ff ff

Soprano

Mond und Son - ne ste - het.“ Die Re - de heilt der Freun - de

4+ 6 4 7b 8

ff p

73

Schmerz, mit Lie - be wird ihr Herz zu die - sem Gast ent - zün - det. Sie

5b 4/2

76

la - gern sich. Er bricht das Brot und sa - get Dank. Die Jün - ger ken - nen sei - nen

6b 6 b 6b 5b

79

Dank; der Ne - bel fällt, sie sehn ihn, er ver - schwin - det.

[5b/3] 7b/5b b 4b/2 b

17. Recitativ

Basso I

Basso*
Tenore*

Elf aus - er - wähl - te Jün - ger, bei ver - schloss - nen Tü - ren, die Wut der Fein - de

Continuo

4

Tenore II

scheu - end, freu - en sich, dass Je - sus wie - der lebt. — „Ihr glaubt es, a - ber mich“, er - wi - dert

7

Basso I

Tho - mas, „mich soll kein falsch Ge - sicht ver - füh - ren.“ — „Ist er den Ga - li - lä - e - rin - nen nicht, auch die - sem

11

Tenore I

Si - mon nicht er - schie - nen?“ — „Sahn ihn nicht Kle - o - phas und sein Ge - fähr - te dort bei

14

Basso II

Em - ma - hus?“ — „Ja hier, mein Freund, hier an die - sem Ort sahn wir ihn al - le

17

Tenore II

selbst. Es wa - ren sei - ne Mie - nen, die Wor - te wa - ren sei - nen Wor - ten gleich, er aß mit uns.“ — „Be -

*This recitativo is in the B I, T II, T I, and B II parts; see commentary.

21

tro-gen hat man euch! Ihr selbst, aus Sehn-sucht, habt euch gern be-tro-gen. Lasst mich ihn sehn, mit al-len

6/5 7^b/5 6/5

25

langsam und ausgehalten
Basso I

Nä-gel-ma-len sehn; dann glaub auch ich, es sei mein hei-ßer Wunsch ge-schehn.— Und nun zer-

6 7^b 4/2

29

tempo ordinario

fließt die Wol-ke, die den Herrn um-zo-gen, der mit-ten un-ter ih-nen steht und

6 7 5

32

langsam und ausgehalten

spricht: „Der Frie-de Got-tes sei mit euch! Und du, Schwach-gläu-bi-ger,

6 # 6 # 7/5

35

Tenore II lebhaft und im Tempo

komm, sie-he, zwei-fle nicht!— „Mein Herr! mein Gott! ich seh, ich

6 # 4/2

38

langsam **tempo ordinario**
Basso I

glaub, ich schwei-ge.— „So geh in al-le Welt und sei mein Zeu-ge!“

6 7 4⁺ 6 b 6 # b

pp f attacca

20. Accompagnement

Violino I

Violino II

Viola

Tenore*
Basso*

Continuo

Auf ei - nem Hü - gel, des - sen Rü - cken der Öl - baum und der Palm - baum schmü - cken,

steht der Ge - salb - te Got - tes. Um ihn stehn die se - li - gen Ge - fähr - ten sei - ner Pil - grim - schaft. Sie sehn er -

staunt von sei - nem Ant - litz Strah - len gehn. Sie sehn in ei - ner lich - ten Wol - ke den Flam - men - wa - gen war - ten, der ihn

4

8

*This accompanied recitative is in the T II and B I parts; see commentary.

12

adagio tempo ordinario

füh - ren soll.— Sie be - ten an.— Er hebt die Hän - de zum letz - ten Se - gen

6 # 6 4+ 7b

15 adagio

adagio

p

Basso

auf: „Seid mei - nes Gei - stes voll! Geht hin und lehrt bis an der Er - den En - de,

7 4 2 8 3 6 5b

p

19

f p

f p

f p

was ihr von mir ge - hört, das e - wi - ge Ge - bot der Lie - be!— Ge - het hin,

6 5 4 2 7b 6

f p

23

tut mei - ne Wun - der! — Ge - het hin, ver - kün - digt al - lem Vol - ke Ver - söh - nung,

5 7^b

26

Frie - de, Se - lig - keit! — “ Tenore tempo ordinario Er sagt's, steigt auf, wird schnell em - por ge -

4^h 2 6 9 4 8 6

29

tra - gen. Ein strah - len - des Ge - folg um - rin - get sei - nen Wa - gen.

[5^b 3] 4 2