

**Bibliographical**

- Aigner                      Aigner, Theodor. *Thematisches Verzeichnis der Werke von Johann Mederitsch detto Gallus*. Munich: Musikverlag Katzbichler, 1974.
- AK 1805                      *Verzeichniß von auserlesenen, gut conditionirten, zum Theil sauber gebundenen, meistens neuen Büchern und kostbaren Werken aus allen Theilen der Künste und Wissenschaften und in mehreren Sprachen welche nebst den Musikalien aus dem Nachlaß des seel. Kapellmeisters C.P.E. Bach ....* Hamburg, 1805.
- Alvini                         *Carl Philipp Emanuel Bach. Clavier-Sonaten für Kenner und Liebhaber*. Facsimile of the 1st edition with an introduction by Laura Alvini. Florence: Studio per edizioni scelte, 1988.
- AMZ                         *Allgemeine musikalische Zeitung*
- Autobiography             C.P.E. Bach's autobiography in *Carl Burney's der Musik Doctors Tagebuch seiner musikalischen Reisen*. Vol. 3, *Durch Böhmen, Sachsen, Brandenburg, Hamburg und Holland*, 199–209. Hamburg, 1773.
- BA 1789                      *Verzeichniß auserlesener theologischer, juristischer, medicinischer, historischer, moralischer, ökonomischer und in die schönen Wissenschaften einschlagender mehrentheils neuer gebundener Bücher in allerley Sprachen nebst einigen Musikalien und Kupferstichen ....* Hamburg, 1789.
- Bach-Dokumente I, II, III, IV, V, VI                      *Bach-Dokumente*  
Vol. 1, *Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs*. Edited by Werner Neumann and Hans-Joachim Schulze. Kassel: Bärenreiter, 1963.  
Vol. 2, *Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs, 1685–1750*. Edited by Werner Neumann and Hans-Joachim Schulze. Kassel: Bärenreiter, 1969.  
Vol. 3, *Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs, 1750–1800*. Edited by Hans-Joachim Schulze. Kassel: Bärenreiter, 1972.  
Vol. 4, *Bilddokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs. / Pictorial Documents of the Life of Johann Sebastian Bach*. Edited by Werner Neumann. Kassel: Bärenreiter, 1979.

- Vol. 5, *Dokumente zu Leben, Werk und Nachwirken Johann Sebastian Bachs: 1685–1800; Neue Dokumente, Nachträge und Berichtungen zu Band I–III*. Edited by Hans-Joachim Schulze and Andreas Glöckner. Kassel: Bärenreiter, 2007.
- Vol. 6, *Ausgewählte Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs, 1801–1850*. Edited by Andreas Glöckner, Anselm Hartinger, and Karen Lehmann. Kassel: Bärenreiter, 2007.
- Berg Berg, Darrell, ed. *The Collected Works for Solo Keyboard by Carl Philipp Emanuel Bach, 1714–1788*. 6 vols. New York: Garland, 1985.
- Berg 1983 Berg, Darrell M. "C.P.E. Bach's 'Variations' and 'Embellishments' for His Keyboard Sonatas." *Journal of Musicology* 2/2 (1983): 151–73.
- Berg 1986 C.Ph.E. Bach. *Klaviersonaten. Auswahl*. Edited by Darrell M. Berg. 3 vols. Munich: G. Henle, 1986–89.
- Berg 1998 Berg, Darrell M. "C.P.E. Bach's Organ Sonatas: A Musical Offering for Princess Amalia?" *JAMS* 51 (1998): 477–519.
- Berg 2006 Berg, Darrell M. "Sources of C.P.E. Bach's Solo Keyboard Works in the Sing-Akademie Archives." In *CPEB-Studies 2006*, 67–83.
- Berg 2009 Berg, Darrell M. *The Correspondence of Christian Gottfried Krause: A Music Lover in the Age of Sensibility*. Farnham, England: Ashgate, 2009.
- Beißwenger Beißwenger, Kirsten. *Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek*. Kassel: Bärenreiter, 1992.
- Biehahn 1961 Biehahn, Erich. *Kunstwerke der Deutschen Staatsbibliothek*. Berlin: Henschelverlag, 1961.
- Bitter Bitter, Carl Hermann. *Carl Philipp Emanuel und Wilhelm Friedemann Bach und deren Brüder*. 2 vols. Berlin: Wilhelm Müller, 1868.
- BJ *Bach-Jahrbuch*
- Blanken Blanken, Christine. *Die Bach-Quellen in Wien und Alt-Österreich: Katalog*. 2 vols. Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 10. Hildesheim: Georg Olms, 2011.

- Blanken 2006 Blanken, Christine. "Zur Werk- und Überlieferungsgeschichte des Magnificat Wq 215 von Carl Philipp Emanuel Bach." *BJ* (2006): 229–71.
- Blanken 2011 Blanken, Christine. "Die Berlin-Breslauer Überlieferung des Magnificat von C.P.E. Bach." In *Frankfurt/Oder 2009*, 19–40.
- Blehschmidt Blehschmidt, Eva Renate. *Die Amalien-Bibliothek: Musikbibliothek der Prinzessin Anna Amalia von Preußen (1723–1787)*. Berlin: Merseburger, 1965.
- Boomhower Boomhower, Daniel F. "C.P.E. Bach Sources at the Library of Congress." *MLA Notes* 70 (2014): 597–660. Includes "Inventory," pp. 625–60.
- BR *Bach-Repertorium. Analytisch-bibliographisches Verzeichnis der Werke der Bach-Familie*
- BR-CPEB Enßlin, Wolfram. *Carl Philipp Emanuel Bach. Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke. Pt. 1, Instrumentalwerke*. Stuttgart: Carus, forthcoming 2024.  
Enßlin, Wolfram, Uwe Wolf, and Christine Blanken. *Carl Philipp Emanuel Bach. Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke. Pt. 2, Vokalwerke*. Stuttgart: Carus, 2014.
- BR-JCFB Leisinger, Ulrich. *Johann Christoph Friedrich Bach. Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke*. Stuttgart: Carus, 2013.
- BR-JEB Rettinghaus, Klaus. *Johann Ernst Bach. Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke*. Stuttgart: Carus, 2018.
- BR-WFB Wollny, Peter. *Wilhelm Friedemann Bach. Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke*. Stuttgart: Carus, 2012.
- Bruhn Bruhn, Hans. *Die Kandidaten der hamburgischen Kirche von 1654 bis 1825: Album Candidatorum*. Hamburg: J.J. Augustin, 1963.
- Brusniak Brusniak, Friedhelm. "Christoph Friedrich Wilhelm Nopitsch und Carl Philipp Emanuel Bach." In *Frankfurt/Oder 2001*, 135–44.
- Burney 1775 Burney, Charles. *The Present State of Music in Germany, the Netherlands and United Provinces*. 2nd ed. 2 vols. London, 1775.

- Busch Busch, Gudrun. *C.Ph.E. Bach und seine Lieder*. Regensburg: Gustav Bosse, 1957.
- BWV [Bach-Werke-Verzeichnis] *Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach*. Edited by Wolfgang Schmieder. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1950; rev. ed., Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1990.
- BWV<sup>3</sup> *Bach-Werke-Verzeichnis (BWV). Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach*. 3rd ed. Edited by Christine Blanken, Christoph Wolff, and Peter Wollny. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2022.
- Cat. Breitkopf *The Breitkopf Thematic Catalogue: The Six Parts and Sixteen Supplements, 1762–1787*. Edited by Barry S. Brook. New York: Dover, 1966.
- Cat. Gähler *Verzeichniß der hinterlassenen Bücher-Sammlung des verstorbenen Conferenraths und Bürgermeisters, Herrn Casper Siegfried Gähler, ... dritter Theil, enthaltend: Die musicalische Bibliothek, aus musicalischen Schriften und Musicalien der berühmtesten und ältesten und neuern Componisten bestehend ....* Altona, 1826.
- Cat. Hoboken *Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek: Musikalische Erst- und Frühdrucke. Vol. 1, Johann Sebastian Bach und seine Söhne*. Edited by Thomas Leibnitz. Tutzing: Hans Schneider, 1982.
- Cat. J.J.H. Westphal "Catalogue thématique des oeuvres de Ch. Ph. Emm. Bach." MS in B-Br, Fétis 5218 (Ms. II 4140 Mus.).
- Cat. Meyer 2012 *De la collection musicale André Meyer: vente à Paris, mardi 16 octobre, mercredi 17 octobre 2012*. Paris: Sotheby's, 2012.
- Cat. Poelchau "Porträt-Sammlung von Georg Poelchau." MS in D-B, Mus. ms. theor. Kat. 131.
- Cat. Poelchau 1832 Poelchau, Georg. "Die handschriftlichen praktischen Wercke." Berlin, 1832. MS in D-B, Mus. ms. theor. Kat. 41.
- Cat. Prieger Kinsky, Georg. *Musiksammlung aus dem Nachlasse Dr. Erich Prieger-Bonn*. Vol. 3. Cologne: M. Lempertz, 1924.

- Cat. Rellstab 1784 *Verzeichniss einer Manuscript wie auch gedruckten Musikalien-Sammlung musikalischen Instrumenten und Büchern, welche um beygesetzte Preise verkauft oder unter nachstehenden Bedingungen verliehen werden bey J.C.F. Rellstab. Berlin, 1784.*
- Cat. Rellstab 1790 *Vollständiges Verzeichniss aller gedruckten, gestochenen und geschriebenen Musikalien wie auch musikalischen Instrumenten welche zu Berlin bey dem Musik- und Instrumentenhändler J.C.F. Rellstab ... zu haben sind. Berlin, c. 1790.*
- Cat. Ringmacher *Catalogo de' Soli, Duetti, Trii, Quadri, Quintetti, Partite, de' Concerti e delle Sinfonie per il Cembalo, Violino, Flauto Traverso ed altri Stromenti che si trovano in Manoscritto nella Officina musica de Christiano Ulrico Ringmacher, Libraio in Berolino. Berlin, 1773.*
- Cat. Schwencke *Verzeichniss der von dem verstorbenen Herrn Musikdirektor C.F.G. Schwencke hinterlassenen Sammlung von Musikalien aus allen Fächern der Tonkunst ... welche am 30sten August und folgende Tage im Kramer-Amthause, ... öffentlich verkauft werden soll. Hamburg, 1824.*
- Cat. Traeg *Verzeichniß alter und neuer sowohl geschriebener als gestochener Musikalien, welche in der Kunst- und Musikalienhandlung des Johann Traeg zu Wien, in der Singerstrasse Nr. 957. zu haben sind. Vienna, 1799. 2nd ed. Vienna, 1804.*
- Cat. Voß *Verzeichnis von den Musicalien des Koenigl: Würkl. Geheimen Etats-Kriegs- und dirigirenden Ministre, pp Herrn Freiherrn von Voß, Excellenz.*
- Cat. Westphal 1772 *Verzeichnis von Musicalien so bey Johann Christoph Westphal und Compagnie in Hamburg in Commißeion zu haben sind. Hamburg, 1772.*
- Cat. Westphal 1778 *Anhang zum Verzeichniss von Musicalien welche bey Johann Christoph Westphal & Comp. auf die grosse Bleichen in Hamburg zu haben sind. Hamburg, 1778.*
- Cat. Westphal 1782 *Verzeichniss derer Musicalien welche in der Niederlage auf den grossen Bleichen bey Johann Christoph Westphal und Comp. in Hamburg in Commißeion zu haben sind. Hamburg, 1782.*

- Cat. Westphal c. 1790 *Folgende des sel. Hrn. Capelmeister C.P.E. Bach musicalische Werke, finden sich in der musikalischen Niederlage bey Job. Christ. Westphal & Comp. in Hamburg, oder sind zu verschaffen.* Hamburg, c. 1790.
- Cat. Wolffheim *Versteigerung der Musikbibliothek des Herrn Dr. Werner Wolffheim.* 2 vols. Berlin: Breslauer and Liepmannssohn, 1928–29.
- Cat. Zelter “Catalog musikalisch-literarischer und practischer Werke aus dem Nachlasse des Königl: Professors Dr. Zelter.” MS in D-B, N. Mus. ms. theor. 30.
- CB 1787 *Choral-Buch für das neue Hamburgische Gesangbuch.* Edited by Diederich Christian Aumann. Hamburg, 1787.
- Clark Clark, Stephen Lewis. “The Occasional Choral Works of C.P.E. Bach.” Ph.D. diss., Princeton University, 1984.
- Corneilson 2017 Corneilson, Paul. “Eine von Friedrich II. angeordnete Aufführung von Carl Heinrich Grauns Te Deum mit Trompeten- und Paukenstimmen von Carl Philipp Emanuel Bach?” *BJ* (2017): 227–32.
- CPEB-Beiträge *Carl Philipp Emanuel Bach. Beiträge zu Leben und Werk.* Edited by Heinrich Poos. Mainz: Schott, 1993.
- CPEB-Briefe *Carl Philipp Emanuel Bach. Briefe und Dokumente. Kritische Gesamtausgabe.* Edited by Ernst Suchalla. 2 vols. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1994.
- CPEB:CW *Carl Philipp Emanuel Bach: The Complete Works*
- CPEBE *Carl Philipp Emanuel Bach Edition*
- CPEB-Letters *The Letters of C.P.E. Bach.* Translated and edited by Stephen L. Clark. Oxford: Oxford University Press, 1997.
- CPEB-Musik und Literatur *Carl Philipp Emanuel Bach. Musik und Literatur in Norddeutschland: Ausstellung zum 200. Todestag Bachs.* Heide in Holstein: Westholsteinische Verlagsanstalt Boyens, 1988.
- CPEB-Spurensuche *Carl Philipp Emanuel Bach. Spurensuche: Leben und Werk in Selbstzeugnissen und Dokumenten seiner Zeitgenossen.* Edited by Hans-Günter Ottenberg. Leipzig: E.A. Seemann, 1994.
- CPEB-Studies 1988 *C.P.E. Bach Studies.* Edited by Stephen L. Clark. Oxford: Oxford University Press, 1988.

- CPEB-Studies 2006 C.P.E. Bach Studies. Edited by Annette Richards. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- CPEB-Westphal Carl Philipp Emanuel Bach im Spiegel seiner Zeit: Die Dokumentensammlung Johann Jacob Heinrich Westphals. Edited by Ernst Suchalla. Hildesheim: Georg Olms, 1993.
- CV 1772 "Autographischer Catalogus von den Claviersonaten des C.Ph.E. Bach bis zum Jahre 1772 komponirt." MS in D-B, SA 4261.
- DDT Denkmäler deutscher Tonkunst
- Edler Edler, Arnfried. *Der nordelbische Organist: Studien zu Sozialstatus, Funktion und kompositorischer Produktion eines Musikerberufes von der Reformation bis zum 20. Jahrhundert*. Kassel: Bärenreiter, 1982.
- EDM Das Erbe deutscher Musik
- Eisen Eisen, Cliff. "Thematisches Verzeichnis der Leopold Mozart zugeschriebenen Sinfonien." *Leopold Mozart. Ausgewählte Werke I, Sinfonien*, xiv–xxix. Denkmäler der Musik in Salzburg 4. Bad Reichenhall: Comes, 1990.
- Eisert Carl Philipp Emanuel Bach. *Gellerts geistliche Oden und Lieder: Wq 194 und 195*. Edited by Christian Eisert. Stuttgarter Bach-Ausgaben E2. Gruppe. Kirchheim: Hänssler, 1988.
- Engelhardt Engelhardt, Ruth. "Verzeichnis der Klavier- und Orgelwerke Kirnbergers." In *Untersuchungen über Einflüsse Johann Sebastian Bachs auf das theoretische und praktische Wirken seines Schülers Johann Philipp Kirnberger*, 327–85. Erlangen: J. Hogl, c. 1974.
- Enßlin Enßlin, Wolfram. *Die Bach-Quellen der Sing-Akademie zu Berlin: Katalog*. 2 vols. Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 8. Hildesheim: Georg Olms, 2006.
- Enßlin/Rimek 2010 Enßlin, Wolfram and Tobias Rimek. "Der Choral bei Carl Philipp Emanuel Bach und das Problem der Zuschreibung." In *Er ist der Vater*, 130–85.
- Enßlin/Wolf 2007 Enßlin, Wolfram and Uwe Wolf. "Die Prediger-Einführungsmusiken von C.P.E. Bach. Materialien und Überlegungen zu Werkbestand, Entstehungsgeschichte und Aufführungspraxis." *BJ* (2007): 139–78.

- Er ist der Vater* *Er ist der Vater, wir sind die Bub'n: Essays in Honor of Christoph Wolff.* Edited by Paul Corneilson and Peter Wollny. Ann Arbor: Steglein, 2010.
- "*Er ist Original!*" "*Er ist Original!*: Carl Philipp Emanuel Bach; Ausstellung in Berlin zum 200. Todestag des Komponisten, 14. Dezember 1988 bis 11. Februar 1989. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert, 1988.
- Exner Ellen Elizabeth. "The Forging of a Golden Age: King Frederick the Great and Music for Berlin, 1732 to 1756." Ph.D. diss., Harvard University, 2010.
- Faulstich Bettina. *Die Musikaliensammlung der Familie von Voß: Ein Beitrag zur Berliner Musikgeschichte um 1800.* Catalogus Musicus 16. Kassel: Bärenreiter, 1997.
- Fedtke Carl Philipp Emanuel Bach. *Orgelwerke.* Edited by Traugott Fedtke. 2 vols. Frankfurt: H. Litolff; New York: C.F. Peters, 1968.
- Fillion 1988 Michelle. "C.P.E. Bach and the Trio Old and New." In *CPEB-Studies 1988*, 83–104.
- Fisher 2008 Stephen C. "C.P.E. Bach's Sonatinas for Keyboard(s) and Orchestra." *Genre in Eighteenth-Century Music.* Edited by Anthony R. DelDonna, 139–59. Ann Arbor: Steglein, 2008.
- Fk Martin Falck. *Wilhelm Friedemann Bach: Sein Leben und seine Werke.* Leipzig: C.F. Kahnt Nachfolger, 1913. Includes "Thematisches Verzeichnis der Kompositionen Wilhelm Friedemann Bachs" (paginated separately).
- Folter Siegrun H. *Private Libraries of Musicians and Musicologists: A Bibliography of Catalogs.* Buren: Frits Knuf, 1987.
- Fox 1994 Pamela. "Toward a Comprehensive C.P.E. Bach Chronology: Schrift-Chronologie and the Issue of Bach's 'Late Hand'." In *Frankfurt/Oder 1994*, 306–23.
- Frankfurt/Oder 1994 *Carl Philipp Emanuel Bach: Musik für Europa. Bericht über das Internationale Symposium vom 8. März bis 12. März 1994 in Frankfurt (Oder).* Edited by Hans-Günter Ottenberg. Frankfurt/Oder: Konzerthalle "Carl Philipp Emanuel Bach," 1998.

- Frankfurt/Oder 1998a *Carl Philipp Emanuel Bachs geistliche Musik. Bericht über das Internationale Symposium (Teil 1) vom 12. bis 16. März 1998 in Frankfurt (Oder), Żagań und Zielona Góra.* Edited by Ulrich Leisinger and Hans-Günter Ottenberg. Frankfurt/Oder: Konzerthalle "Carl Philipp Emanuel Bach," 2001.
- Frankfurt/Oder 1998b *Die Verbreitung der Werke Carl Philipp Emanuel Bachs in Ostmitteleuropa im 18. und 19. Jahrhundert. Bericht über das Internationale Symposium (Teil 2) vom 12. bis 16. März 1998 in Frankfurt (Oder), Żagań und Zielona Góra.* Edited by Ulrich Leisinger and Hans-Günter Ottenberg. Frankfurt/Oder: Konzerthalle "Carl Philipp Emanuel Bach," 2002.
- Frankfurt/Oder 2001 *Carl Philipp Emanuel Bach als Lehrer: Die Verbreitung der Musik Carl Philipp Emanuel Bachs in England und Skandinavien. Bericht über das Internationale Symposium vom 29. März bis 1. April 2001 in Słubice—Frankfurt (Oder)—Cottbus.* Edited by Hans-Günter Ottenberg and Ulrich Leisinger. Frankfurt/Oder: Musikgesellschaft Carl Philipp Emanuel Bach, 2005.
- Frankfurt/Oder 2009 *Kultur- und Musiktransfer im 18. Jahrhundert: Das Beispiel C.P.E. Bach in musikkultureller Vernetzung Polen–Deutschland–Frankreich. Bericht über das Internationale Symposium vom 5. bis 8. März 2009 in Frankfurt (Oder) und Wrocław.* Edited by Hans-Günter Ottenberg. Frankfurt/Oder: Musikgesellschaft Carl Philipp Emanuel Bach, 2010.
- Friedlaender *Friedlaender, Max. Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert: Quellen und Studien.* 2 vols. Stuttgart and Berlin: J.G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, 1902.
- Fröhlich *Fröhlich, Anke. Zwischen Empfindsamkeit und Klassizismus: Der Zeichner und Landschaftsmaler Johann Sebastian Bach der Jüngere (1748–1778).* Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 2007.
- FWV *Pfeiffer, Rüdiger. Verzeichnis der Werke Johann Friedrich Fasch: Kleine Ausgabe.* Magdeburg: Rat des Bezirkes, 1988.
- Gellert 1757 *Gellert, Christian Fürchtegott. Geistliche Oden und Lieder.* Leipzig, 1757.

- GerberL Gerber, Ernst Ludwig. *Historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler*. 2 vols. Leipzig, 1790–92.
- GerberNL Gerber, Ernst Ludwig. *Neues historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler*. 4 vols. Leipzig, 1812–14.
- GHA *Gemeinnützige hamburgische Anzeigen*
- Glöckner Glöckner, Andreas. *Die Musikpflege an der Leipziger Neukirche zur Zeit Johann Sebastian Bachs*. Leipzig: Nationale Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach, 1990.
- Grand/Massip Grand, Cécile and Catherine Massip. *Catalogue des manuscrits musicaux antérieurs à 1800 conservés au département de la Musique*. Paris: Bibliothèque nationale de France, 1999–.
- GraunWV Henzel, Christoph. *Graun-Werkverzeichnis (GraunWV)*. 2 vols. Beeskow: Ortus Musikverlag, 2006.
- H Helm, E. Eugene. *Thematic Catalogue of the Works of Carl Philipp Emanuel Bach*. New Haven: Yale University Press, 1989.
- Hamburg 1988 *Carl Philipp Emanuel Bach und die europäische Musikkultur des mittleren 18. Jahrhunderts: Bericht über das Internationale Symposium der Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg, 29. September–2. Oktober 1988*. Edited by Hans Joachim Marx. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1990.
- Hammer/Schade Hammer, Friedrich and Herwarth von Schade. “Die Hamburger Pastorinnen und Pastoren seit der Reformation: Ein Verzeichnis.” 2 vols. Unpublished typescript (1995) in D-Ha, A 625/10.
- Harasim Harasim, Clemens. *Die Quartalsmusiken von Carl Philipp Emanuel Bach: Ihre Quellen, ihre Stilistik und die Bedeutung des Parodieverfahrens*. Marburg: Tectum, 2010.
- Hauschild *Carl Philipp Emanuel Bach. Sonaten für Orgel*. Edited by Peter Hauschild and Gerhard Weinberger. Vol. 1 of *Sämtliche Orgelwerke*. Vienna: Wiener Urtext Edition, 1995.
- HAW *Gottfried August Homilius. Ausgewählte Werke*
- Heartz 2003 Heartz, Daniel. *Music in European Capitals: The Galant Style, 1720–1780*. New York: W. W. Norton, 2003.

- Henzel 2007 Henzel, Christoph. "Das Konzertleben der preußischen Hauptstadt 1740–1786 im Spiegel der Berliner Presse (Teil 2)." *JbSIM* (2007): 139–242.
- Heussner 1963 Heussner, Horst. "Der Musikdrucker Balthasar Schmid in Nürnberg." *Die Musikforschung* 16 (1963): 348–62.
- Heussner 1968 Heussner, Horst. "Nürnberger Musikverlag und Musikalienhandel im 18. Jahrhundert." In *Musik und Verlag: Karl Vötterle zum 65. Geburtstag am 12. April 1968*. Edited by Richard Baum and Wolfgang Rehm, 319–41. Kassel: Bärenreiter, 1968.
- HG 1766 *Neu-vermehrtes Hamburgisches Gesang-Buch, zum heiligen Gebrauche des öffentlichen Gottes-Dienstes, als auch der Haus-Andachten*. Hamburg, 1766.
- Hill 2016 Hill, Moira Leanne, "Der Sänger Johann Andreas Hoffmann als Notenkopist C.P.E. Bachs." *BJ* (2016): 199–206.
- Hill 2020 Hill, Moira Leanne, "Neuerkenntnisse zu zwei Hamburger Kopisten Carl Philipp Emanuel Bachs." *BJ* (2020): 261–72.
- HNZ *Kaiserlich privilegierte Hamburgische neue Zeitung*
- Hob Hoboken, Anthony van. *Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*. 3 vols. Mainz: Schott, 1957–78.
- Hofmann 1992 Hofmann, Klaus. "Gesucht: Ein Graunsches Trio mit obligater Bassblockflöte. Ein Ermittlungsbericht—mit Seitenblicken auf ein Trio Carl Philipp Emanuel Bachs." *Tibia* 17 (1992): 253–62.
- Hoffmann-Erbrecht Bach, Carl Philipp Emanuel. *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*. 1753–62. Facsimile of the 1st edition with commentary by Lothar Hoffmann-Erbrecht. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1957.
- Hogwood *Carl Philipp Emanuel Bach. 23 pièces caractéristiques for Keyboard*. Edited by Christopher Hogwood. Oxford and New York: Oxford University Press, 1989.
- Horn Horn, Wolfgang. *Carl Philipp Emanuel Bach. Frühe Klaviersonaten: Eine Studie zur "Form" der ersten Sätze nebst einer kritischen Untersuchung der Quellen*. Hamburg: Wagner, 1988.

- Horn 1994                      Bach, Carl Philipp Emanuel. *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*. 1753–62. Facsimile of the 1st edition with an introduction by Wolfgang Horn. Kassel: Bärenreiter, 1994.
- Hortschansky                 Hortschansky, Klaus. *Katalog der Kieler Musiksammlungen*. Kassel: Bärenreiter, 1963.
- Hortschansky 1987         Hortschansky, Klaus. *Musiker der Renaissance und des Frühbarock: Grafische Bildnisse aus dem Porträtarchiv Diepenbroick*. Münster: Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 1987.
- HoWV                         Wolf, Uwe. *Gottfried August Homilius. Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke (HoWV)*. Stuttgart: Carus, 2014.
- HUC                         *Staats- und gelehrte Zeitung des Hamburgischen unpartheyischen Correspondenten*
- HWV                         [Händel-Werke-Verzeichnis] Baselt, Bernd et al. *Händel-Handbuch*. 3 vols. Kassel: Bärenreiter, 1978–86.
- Ishii 2013                     Ishii, Akira. “Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, and Johann Jacob Froberger: The Dissemination of Froberger’s Contapuntal Works in Late Eighteenth-Century Berlin.” *Bach: Journal of the Riemenschneider Bach Institute* 44 (2013): 46–133.
- Jaenecke                     Jaenecke, Joachim. *Georg Philipp Telemann. Autographe und Abschriften. Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Kataloge der Musikabteilung*, series 1, vol. 7. Munich: Henle, 1993.
- JAMS                         *Journal of the American Musicological Society*
- Janssen                     Janssen, Joachim Anton Rudolf. *Ausführliche Nachrichten über die sämtlichen evangelisch-protestantischen Kirchen und Geistlichen der freyen und Hansestadt Hamburg und ihres Gebiethes, sowie über deren Johanneum, Gymnasium, Bibliothek und die dabey angestellten Männer*. Hamburg, 1826.
- JbSIM                         *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz*
- Jensen                         Jensen, Wilhelm. *Die hamburgische Kirche und ihre Geistlichen seit der Reformation*. Hamburg: Augustin, 1958.

- K Köchel, Ludwig von. *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts; nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, von fremder Hand bearbeiteten, zweifelhaften und unterschobenen Kompositionen*, 6th ed. Edited by Franz Giegling, Alexander Weinmann, and Gerd Sievers. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1964.
- Kade Kade, Otto. *Die Musikalien-Sammlung des Grossherzoglich Mecklenburg-Schweriner Fürstenhauses aus den letzten zwei Jahrhunderten*. 2 vols. Schwerin: Sandmeyersche Hofbuchdruckerei, 1893.
- Kast Kast, Paul. *Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek*. Trossingen: Hohner, 1958.
- Kast<sup>II</sup> *Die Bach-Sammlung: Katalog und Register. Nach Paul Kast, Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek, 1958*. Edited by Staatsbibliothek zu Berlin—Preußischer Kulturbesitz. Munich: K.G. Saur, 2003.
- Killer Killer, Hermann. “Zur Musik des deutschen Ostens im 18. Jahrhundert.” In *Königsberger Beiträge. Festgabe zur vierhundertjährigen Jubelfeier des Staats- und Universitätsbibliothek zu Königsberg Pr.* Königsberg: Gräfe und Unzer, 1929.
- Knape Knape, Walter. *Bibliographisch-thematisches Verzeichnis der Kompositionen von Karl Friedrich Abel (1723–1787)*. Cuxhaven: Walter Knape, c. 1971.
- Kobayashi Kobayashi, Yoshitake. “Bach Copyists.” MS card file of Anon. copyists (see Kast) on deposit at D-LEB.
- Kobayashi/Beißwenger Kobayashi, Yoshitake and Kirsten Beißwenger. *Die Kopisten Johann Sebastian Bachs: Katalog und Dokumentation*. 2 vols. NBA, IX/3. Kassel: Bärenreiter, 2007.
- Koska 2017 Koska, Bernd. “Die Berliner Notenkopisten Johann Gottfried Siebe und Johann Nicolaus Schober und ihre Bach-Abschriften.” *BJ* (2017): 149–84.

- Krause Krause, Peter. *Handschriften der Werke Johann Sebastian Bachs in der Musikbibliothek der Stadt Leipzig*. Leipzig: Bibliographische Veröffentlichungen der Musikbibliothek der Stadt, 1964.
- Kross Carl Philipp Emanuel Bach. *Gellerts Geistliche Oden und Lieder mit Melodien: Im Anhang, Zwölf geistliche Oden und Lieder*. Edited by Siegfried Kross. Hildesheim: Georg Olms, 2002.
- Krüger *Première partie des antiquités dans la collection de sa majesté le Roi de Prusse à Sans-Souci, contenant douze planches d'après les plus beaux bustes, demi-bustes et thermes dessinées et gravées par Kruger à Potsdam*. Berlin, 1769.
- Kulukundis Kulukundis, Elias N. "Die Versteigerung von C.P.E. Bachs musikalischem Nachlaß im Jahre 1805." *BJ* (1995): 145–76.
- L Lorenz, Franz. *Die Musikerfamilie Benda*. Vol. 3, "Themenkatalog der Kompositionen der Familienmitglieder mit durchnummeriertem Benda-Register." Unpublished typescript (1972) in D-B, Mus LS Tbe 3200.
- Leaver 2007 Leaver, Robin A. "Überlegungen zur 'Bildniß-Sammlung' im Nachlaß von C.P.E. Bach." *BJ* (2007): 105–38.
- Lee Lee, Douglas A. *The Works of Christoph Nichelmann: A Thematic Index*. Detroit: Information Coordinators, 1971.
- Leipzig 2000 "Die Handschriftensammlung der Sing-Akademie zu Berlin im 'Archiv-Museum für Literatur und Kunst der Ukraine' in Kiew und ihre Bedeutung für künftige Forschungsvorhaben (Round Table)." In *Bach in Leipzig, Bach und Leipzig. Konferenzbericht Leipzig 2000*. Edited by Ulrich Leisinger. Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 5. Hildesheim: Georg Olms, 2002.
- Leipzig 2014 *Carl Philipp Emanuel Bach im Spannungsfeld zwischen Tradition und Aufbruch: Beiträge der interdisziplinären Tagung anlässlich des 300. Geburtstages von Carl Philipp Emanuel Bach vom 6. bis 8. März 2014 in Leipzig*. Edited by Christine Blanken and Wolfram Enßlin. Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 12. Hildesheim: Georg Olms, 2016.
- Leisinger 1991 Leisinger, Ulrich. "Die 'Bachsche Auction' von 1789." *BJ* (1991): 97–126.

- Leisinger 1993                      Leisinger, Ulrich. *Die Bach-Quellen der Forschungs- und Landesbibliothek Gotha*. Gotha: Forschungs- und Landesbibliothek, 1993.
- Leisinger 1993–94                  *Carl Philipp Emanuel Bach. Complete Sonatas for Flute and Obligato Keyboard*. Edited by Ulrich Leisinger. 6 vols. Monteux: Musica Rara, 1993–94.
- Leisinger 1995–99                  *Carl Philipp Emanuel Bach. Complete Sonatas for Flute and Basso Continuo*. Edited by Ulrich Leisinger. 6 vols. Monteux: Musica Rara, 1995–99.
- Leisinger 1998a                      Leisinger, Ulrich. “Carl Philipp Emanuel Bach und Gottfried August Homilius—Eine Neubewertung.” In *Frankfurt/Oder 1998a*, 240–60.
- Leisinger 1998b                      Leisinger, Ulrich. “C.P.E. Bachs Arie ‘Fürsten sind am Lebensziele’ Wq 214: Ein Geburtstagsstück für Dorothea von Medem.” In *Frankfurt/Oder 1998b*, 515–22.
- Leisinger 1999a                      Leisinger, Ulrich. “‘Es erhob sich ein Streit’ (BWV 19). Carl Philipp Emanuel Bachs Aufführungen im Kontext der Hamburgischen Michaelismusiken.” *BJ* (1999): 105–26.
- Leisinger 1999b                      Leisinger, Ulrich. “Carl Philipp Emanuel Bachs verschollen geglaubte Trauungskantate H 824 a im Kontext des Bearbeitungs- und Parodieverfahrens.” *JbSIM* (1999): 9–31.
- Leisinger 1999c                      Leisinger, Ulrich. “Die Ode in der poetischen Theorie und in der musikalischen Praxis.” In *Musik und Ästhetik im Berlin Moses Mendelssohns*. Edited by Anselm Gerhard, 187–216. Tübingen: Max Niemeyer, 1999.
- Leisinger 2002                      Leisinger, Ulrich. “Neues über Carl Philipp Emanuel Bachs Passionen nach ‘historischer und alter Art.’” *JbSIM* (2002): 107–19.
- Leisinger 2003                      Leisinger, Ulrich. “Carl Philipp Emanuel Bachs Kirchenkantaten.” *JbSIM* (2003): 116–25.
- Leisinger 2006                      Leisinger, Ulrich. “C.P.E. Bach and C.C. Sturm: Sacred Song, Public Church Service, and Private Devotion.” In *CPEB-Studies 2006*, 116–48.

- Leisinger 2011 Leisinger, Ulrich. *Johann Christoph Friedrich Bach. Briefe und Dokumente*. Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 9. Hildesheim: Georg Olms, 2011.
- Leisinger/Wollny Leisinger, Ulrich and Peter Wollny. *Die Bach-Quellen der Bibliotheken in Brüssel: Katalog*. Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 2. Hildesheim: Georg Olms, 1997.
- Leisinger/Wollny 1993 Leisinger, Ulrich and Peter Wollny. " 'Altes Zeug von mir': Carl Philipp Emanuel Bachs kompositorisches Schaffen vor 1740." *BJ* (1993): 127–204.
- Lemmer 1973 Reusner, Nikolaus. *Icones sive imagines virorum literis illustrium quorum fide et doctrinà religionis & bonarum literarum studia ....* Strasbourg, 1587. A facsimile of Reusner 1587 with biographical notes. Edited by Manfred Lemmer. Leipzig: Edition Leipzig, 1973.
- Maertens Maertens, Willi. *Georg Philipp Telemanns sogenannte Hamburgische Kapitänsmusiken (1723–1765)*. Quellenkataloge zur Musikgeschichte 21. Wilhelmshaven: Noetzel, 1988.
- Maul 2001 Maul, Michael. " 'Dein Ruhm wird wie ein Demantstein, ja wie ein fester Stahl beständig sein'. Neues über die Beziehungen zwischen den Familien Stahl und Bach." *BJ* (2001): 7–22.
- Maul/Wollny Maul, Michael and Peter Wollny. "Quellenkundliches zu Bach-Aufführungen in Köthen, Ronneburg und Leipzig zwischen 1720 und 1760." *BJ* (2003): 97–141.
- Melamed Melamed, Daniel R. J. S. *Bach and the German Motet*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.
- Melamed 1989 Melamed, Daniel R. "Eine Motette Sebastian Knüpfers aus J. S. Bachs Notenbibliothek." *BJ* (1989): 191–96.
- Melamed 1995 Melamed, Daniel R. "A Thirty-six Voice Canon in the Hand of C.P.E. Bach." In *Bach Studies 2*. Edited by Daniel R. Melamed, 107–18. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.
- Mennicke Mennicke, Carl. *Hasse und die Brüder Graun als Symphoniker, nebst Biographien und thematischen Katalogen*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1906.

- Mf *Die Musikforschung*
- MGG *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Edited by Friedrich Blume. 17 vols. Kassel: Bärenreiter, 1949–86.
- MGG<sup>II</sup> *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. 2nd ed. Edited by Ludwig Finscher. 29 vols. Kassel: Bärenreiter, 1994–2008.
- Miesner Miesner, Heinrich. *Philipp Emanuel Bach in Hamburg: Beiträge zu seiner Biographie und zur Musikgeschichte seiner Zeit*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1929.
- Miller 1993 Miller, Leta E. "C.P.E. Bach's Sonatas for Solo Flute." *Journal of Musicology* 11 (1993): 203–49.
- Mitchell Bach, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*. Translated and edited by William J. Mitchell. New York: W. W. Norton, 1949.
- Mortzfeld Mortzfeld, Peter. *Die Porträtsammlung der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel*. 50 vols. Munich: K.G. Saur, 1986–2008.
- Müller Müller, Joseph. *Die musikalischen Schätze der Königlichen- und Universitäts-Bibliothek zu Königsberg in Pr. aus dem Nachlasse Friedrich August Gotthold's*. Bonn: Adolph Marcus, 1870.
- Münter 1769 Münter, Balthasar. *Geistliche Cantaten*. Göttingen and Gotha: Dieterich, 1769.
- Musiker im Porträt* Salmen, Walter and Gabriele Busch-Salmen. *Musiker im Porträt*. 5 vols. Munich: C.H. Beck, 1982–84.
- MQ *The Musical Quarterly*
- Nagel Nagel, Anette. *Studien zur Passionskantate von Carl Philipp Emanuel Bach*. Frankfurt: Peter Lang, 1995.
- NBA *Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke*
- NBArev *Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, rev. ed.
- NBR *The New Bach Reader: A Life of Johann Sebastian Bach in Letters and Documents*. Edited by Hans T. David and Arthur Mendel, revised and enlarged by Christoph Wolff. New York: W. W. Norton, 1998.

- Neubacher Neubacher, Jürgen. *Georg Philipp Telemanns Hamburger Kirchenmusik und ihre Aufführungsbedingungen (1721–1767). Organisationsstrukturen, Musiker, Besetzungspraktiken. Mit einer umfangreichen Quellendokumentation.* Hildesheim: Georg Olms, 2009.
- Neubacher 2005 Neubacher, Jürgen. “Der Organist Johann Gottfried Rist (1741–1795) und der Bratschist Ludwig August Christoph Hopff (1715–1798): zwei Hamburger Notenkopisten Carl Philipp Emanuel Bachs.” *BJ* (2005): 109–23.
- Neubacher 2012 Neubacher, Jürgen. “Der Hamburger Kaufmann Moritz Nicolaus Hartung als Widmungsträger von Carl Philipp Emanuel Bachs ‘Dank-Hymne der Freundschaft’ (H 824e).” *BJ* (2012): 255–63.
- Neubacher 2014 Neubacher, Jürgen. “Der Bach-Kopist Heinrich Georg Michael Damköhler und seine Rolle im Hamburger Musikleben der 1770er und 1780er Jahre. Mit neuen Quellen zur Händel-Rezeption in Hamburg.” *BJ* (2014): 97–130.
- NG *The New Grove Dictionary of Music and Musicians.* Edited by Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan, 1980.
- NG<sup>II</sup> *The New Grove Dictionary of Music and Musicians.* 2nd ed. Edited by Stanley Sadie and John Tyrrell. 29 vols. London: Macmillan, 2001.
- NHG 1787 *Neues Hamburgisches Gesangbuch zum öffentlichen Gottesdienste und zur häuslichen Andacht.* Hamburg, 1787.
- NMA *Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe sämtlicher Werke*
- NV 1790 *Verzeichniß des musikalischen Nachlasses des verstorbenen Capellmeisters Carl Philipp Emanuel Bach.* Hamburg, 1790.
- Oestreich Oestreich, Reinhard. *Verzeichnis der Werke Christoph Schaffraths.* Beeskow: Ortus Musikverlag, 2012.
- Oleskiewicz 1999 Oleskiewicz, Mary. “The Trio in Bach’s Musical Offering: A Salute to Frederick’s Tastes and Quantz’s Flutes?” *Bach Perspectives* 4. *The Music of J.S. Bach: Analysis and Interpretation.* Edited by David Schulenberg, 79–110. Lincoln: University of Nebraska Press, 1999.
- Ottenberg Ottenberg, Hans-Günter. *C.P.E. Bach.* Translated by Philip J. Whitmore. Oxford: Oxford University Press, 1987.

- Pegah 2017 Pegah, Rashid S. “‘und Fama hat dich auserkoren’: Eine Studie zur Musikpflege am Hof von Markgraf Christian Ludwig von Brandenburg.” *BJ* (2017): 109–37.
- Poetzsch Poetzsch, Ute. “Fakten zu Telemanns ‘Zellischem’ oder ‘Großem Oratorischen Jahrgang’.” In *Impulse—Transformationen—Kontraste. Georg Philipp Telemann und Carl Philipp Emanuel Bach. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz, Magdeburg, 17. und 18. M.rz 2014, anlässlich der 22. Magdeburger Telemann-Festtage*. Edited by Carsten Lange, Brit Reipsch, and Ralph-Jürgen Reipsch, 321–27. Hildesheim: Georg Olms, 2018.
- Powers Powers, Doris Bosworth. *Carl Philipp Emanuel Bach: A Guide to Research*. New York: Routledge, 2002.
- Quantz Quantz, Johann Joachim. *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*. Berlin, 1752.
- Quantz, “Autobiography” Quantz, Johann Joachim. “Autobiography.” In Friedrich Wilhelm Marburg, *Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik*, vol. 1, 197–250. Berlin, 1754.
- QV Augsbach, Horst. *Johann Joachim Quantz. Thematisch-systematisches Werkverzeichnis (QV)*. Stuttgart: Carus, 1997.
- Rathey Rathey, Markus. *Kommunikation und Diskurs. Die Bürgerkapitänsmusiken Carl Philipp Emanuel Bachs*. Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 55. Hildesheim: Olms, 2009.
- Rathey 2004 Rathey, Markus. “Zur Aufführungs- und Bearbeitungsgeschichte der Bürgerkapitänsmusiken Carl Philipp Emanuel Bachs.” *BJ* (2004): 169–98.
- Reipsch 1997 Reipsch, Brit. “Die Telemannquellen in Goldbach—der ‘erste Lingensche Jahrgang’.” In *Telemann-Beitr.ge. Abhandlungen und Berichte*, 3. Folge . Magdeburger Telemann-Studien, vol. 15. Edited by Wolf Hobohm and Brit Reipsch, 64–95. Oschersleben: Ziethen, 1997.
- Reipsch 2010 Reipsch, Ralph-Jürgen. “Der Telemann Bestand des Notenarchivs der Sing-Akademie zu Berlin—ein .berblick.” In *Telemann, der*

- musikalische Maler/Telemann Kompositionen im Notenarchiv der Sing-Akademie zu Berlin*. Edited by Carsten Lange and Brit Reipsch, 275–363. Hildesheim: Georg Olms, 2010.
- Reusner 1587 Reusner, Nikolaus. *Icones sive imagines virorum literis illustrium quorum fide et doctrinà religionis & bonarum literarum studia ....* Strasbourg, 1587.
- Reusner 1589 Reusner, Nikolaus. *Icones sive imagines viuae, literis clarorum virorum, Italiae, Graeciae, Germaniae, Galliae, Angliae, Ungariae ...* Basel, 1589.
- Reusner 1590 Reusner, Nikolaus. *Icones sive imagines virorum literis illustrium, quorum fide et doctrina religionis et bonarum literarum studia ....* Strasbourg, 1590.
- Richards Richards, Annette. *The Temple of Fame and Friendship: Portraits, Music, and History in the C. P. E. Bach Circle*. Chicago: University of Chicago Press, 2022.
- Ridgewell 2010 Ridgewell, Rupert. "Biographical Myth and the Publication of Mozart's Piano Quartets." *Journal of the Royal Musical Association* 135 (2010): 41–114.
- Ridgewell 2015 Ridgewell, Rupert. "A Newly Identified Viennese Mozart Edition." In *Mozart Studies 2*. Edited by Simon P. Keefe, 106–39. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- Ridgewell 2020 Ridgewell, Rupert. "Mozart's Variations on an Aria by Dittersdorf: the Theme of K. 500 Uncovered?" In *Mozart Studien*, vol. 27. Edited by Manfred Hermann Schmid, 239–64. Vienna: Hollitzer Verlag, 2020.
- Rifkin 1985 Rifkin, Joshua. "'...wobey aber die Singstimmen hinlänglich besetzt seyn müssen ...': Zum Credo der h-Moll-Messe in der Aufführung Carl Philipp Emanuel Bachs." *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 9 (1985): 157–172.
- RISM *Répertoire international des sources musicales*  
RISM A/I. *Einzeldrucke vor 1800*. Edited by Karlheinz Schlager. 9 vols.; *Addenda et Corrigenda*, 4 vols.; indexes, 1 vol. Kassel: Bärenreiter, 1971–2003.

- RISM A/II. *Musikhandschriften nach 1600*. Munich: K.G. Saur, 1996–.
- RISM B/II. *Recueils imprimés: XVIIIe siècle*. Edited by François Lesure. Munich: Henle, 1964.
- Roe 1989 Roe, Stephen. *The Keyboard Music of J.C. Bach: Source Problems and Stylistic Development in the Solo and Ensemble Works*. New York: Garland, 1989.
- Rostirolla Rostirolla, Giancarlo, ed. *Il “mondo novo” musicale di Pier Leone Ghezzi*. Milan: Accademia nazionale di Santa Cecilia, 2001.
- Sachs Sachs, Curt. *Musikgeschichte der Stadt Berlin bis zum Jahre 1800*. Berlin, 1908.
- Sanders Sanders, Reginald LeMonte. “Carl Philipp Emanuel Bach and Liturgical Music at the Hamburg Principal Churches from 1768 to 1788.” Ph.D. diss., Yale University, 2001.
- Schabalina 2004 Schabalina, Tatjana. “Ein weiteres Autograph Johann Sebastian Bachs in Rußland: Neues zur Entstehungsgeschichte der verschiedenen Fassungen von BWV 199.” *BJ* (2004): 11–39.
- Schlichte Schlichte, Joachim. *Thematischer Katalog der kirchlichen Musikhandschriften des 17. und 18. Jahrhunderts in der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main (Signaturengruppe Ms. Ff. Mus.)*. Frankfurt: Vittorio Klostermann, 1979.
- Schmid Schmid, Ernst Fritz. *Carl Philipp Emanuel Bach und seine Kammermusik*. Kassel: Bärenreiter, 1931.
- Schmid 1952 Carl Philipp Emanuel Bach. *Quartette für Klavier, Flöte, Bratsche und Violoncello*. 3 vols. Edited by Ernst Fritz Schmid. Kassel: Bärenreiter, 1952.
- Schmid 1988 Schmid, Manfred Hermann. “‘Das Geschäft mit dem Nachlaß von C.Ph.E. Bach’: Neue Dokumente zur Westphal-Sammlung des Conservatoire Royal de Musique und der Bibliothèque Royale de Belgique in Brüssel.” In *Hamburg 1988*, 473–528.

- Schmidt 2022 Schmidt, Phillip. "Drei sächsische Musiker in der preußischen Residenzstadt Berlin. Neues über Johann Gottlob Freudenberg, Markus Heinrich Grauel und Johann August Patzig." *BJ* (2022): 123–43.
- Schneider 1985 Schneider, Hans. *Der Musikverleger Heinrich Philipp Bossler, 1744–1812*. Tutzing: H. Schneider, 1985.
- Scholz-Michelitsch Scholz-Michelitsch, Helga. *Das Klavierwerk von Georg Christoph Wagenseil: Thematischer Katalog*. Vienna: Böhlau, 1966. *Das Orchester- und Kammermusikwerk von Georg Christoph Wagenseil. Thematischer Katalog*. Vienna: Böhlau, 1972.
- Schröder Schröder, Hans. *Lexikon der hamburgischen Schriftsteller bis zur Gegenwart*. 8 vols. Hamburg, 1851–53.
- Schulenberg Schulenberg, David. *The Instrumental Music of Carl Philipp Emanuel Bach*. Ann Arbor: UMI Research Press, 1984.
- Schulenberg 2014 Schulenberg, David. *The Music of Carl Philipp Emanuel Bach*. Rochester: University of Rochester Press, 2014.
- Schulze Schulze, Hans-Joachim. *Katalog der Sammlung Manfred Gorke: Bachiana und andere Handschriften und Drucke des 18. und frühen 19. Jahrhunderts*. Leipzig: Musikbibliothek der Stadt Leipzig, 1977.
- Schulze 1961 Schulze, Hans-Joachim. "Zur Identifizierung der anonymen Missa BWV Anh. 24." *Mf* 14 (1961): 328–29.
- Schulze 1972 Schulze, Hans-Joachim. "Der Schreiber 'Anonymus 400'—Ein Schüler Johann Sebastian Bachs." *BJ* (1972): 102–17.
- Schulze 1993 Schulze, Hans-Joachim. "Bach-.berlieferung in Hamburg: Der Quellenbesitz von Christian Friedrich Gottlieb Schwencke (1767–1822)." *BJ* (1993): 69–79.
- Schwinger Schwinger, Tobias. *Die Musikaliensammlung Thulemeier und die Berliner Musiküberlieferung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*. Beeskow: Ortus Musikverlag, 2006.
- Sheldon 1971 Sheldon, David A. "The Transition from Trio to Cembalo-Obbligato Sonata in the Works of J.G. and C.H. Graun." *JAMS* 24 (1971): 395–413.

- Solfeggi *Solfeggi pour la flûte traversière avec l'enseignement, par Monsr. Quantz.* Edited by Winfried Michel and Hermien Teske. Winterthur: Amadeus, 1978.
- Spányi *Carl Philipp Emanuel Bach. Sämtliche Klavierwerke.* Edited by Miklós Spányi. 4 vols. Budapest: Könemann Music, 1999.
- Steglich *Carl Philipp Emanuel Bach. Vier Orchestersinfonien mit zwölf obligaten Stimmen.* Edited by Rudolf Steglich. Das Erbe deutscher Musik 18. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1942.
- Stevens Stevens, Jane R. *The Bach Family and the Keyboard Concerto: The Evolution of a Genre.* Warren, Mich.: Harmonie Park, 2001.
- Suchalla Suchalla, Ernst. *Die Orchestersinfonien Carl Philipp Emanuel Bachs nebst einem thematischen Verzeichnis seiner Orchesterwerke.* Augsburg: W. Blasaditsch, 1968.
- Thielemann Thielemann, Arne. "Zur Identifizierung des Magnificats BWV Anh. 30 aus Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek." *BJ* (2012): 217–23.
- TVWV Menke, Werner. *Thematisches Verzeichnis der Vokalwerke von Georg Philipp Telemann.* 2nd ed. 2 vols. Frankfurt: Klostermann, 1988–95.
- Ty Terry, Charles Sanford. *John Christian Bach.* 2nd ed. London: Oxford University Press, 1967.
- Versuch I, II Bach, Carl Philipp Emanuel. *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen.* 2 vols. Berlin, 1753–62. Rev. ed. Leipzig, 1787–97.
- Wade Wade, Rachel W. *The Keyboard Concertos of Carl Philipp Emanuel Bach.* Ann Arbor: UMI Research Press, 1981.
- Wade 1985 Wade, Rachel W. "Newly Found Works of C.P.E. Bach." *Early Music* 16 (1985): 523–32.
- Wagner Wagner, Günther. *Die Sinfonien Carl Philipp Emanuel Bachs: Werdende Gattung und Originalgenie.* Stuttgart: J.B. Metzler, 1994.
- Warb Warburton, Ernest. *The Collected Works of Johann Christian Bach, 1735–1782.* Vol. 48, pt. 1, *Thematic Catalogue.* New York: Garland, 1999.

- Weinhold Weinhold, Liesbeth and Alexander Weinmann. *Kataloge von Musikverlegern und Musikalienhändlern im deutschsprachigen Raum 1700–1850: Verzeichnis mit Fundortnachweisen und einem historischen Überblick*. Kassel: Bärenreiter, 1995.
- Wf Wohlfarth, Hannsdieter. *Johann Christoph Friedrich Bach. Ein Komponist im Vorfeld der Klassik*. Bern and Munich: Francke, 1971. Includes “Neues Verzeichnis der Werke von J. Chr. Fr. Bach,” pp. 220–33.
- WFB-GA *Wilhelm Friedemann Bach: Gesamtausgabe*
- Weinmann Weinmann, Alexander. *Die Wiener Verlagswerke von Franz Anton Hoffmeister*. Vienna: Universal Edition, 1964.
- Wierichs Wierichs, Alfred. *Die Sonate für obligates Tasteninstrument und Violine bis zum Beginn der Hochklassik in Deutschland*. Kassel: Bärenreiter, 1981.
- Wiermann Wiermann, Barbara. *Carl Philipp Emanuel Bach. Dokumente zu Leben und Wirken aus der zeitgenössischen hamburgischen Presse (1767–1790)*. Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 4. Hildesheim: Georg Olms, 2000.
- Wiermann 1997 Wiermann, Barbara. “Werkgeschichte als Gattungsgeschichte: Die ‘Auferstehung und Himmelfahrt Jesu’ von Carl Philipp Emanuel Bach.” *BJ* (1997): 117–43.
- Wiermann 2010 Wiermann, Barbara. “‘Sie haben einen sehr guten musikalischen Magen, deßwegen erhalten Sie hierbey starke Speisen’: Johann Heinrich Grave und das Sammeln von Musikalien im späten 18. Jahrhundert.” *BJ* (2010): 249–74.
- Wolf 2006 Wolf, Uwe. “Carl Philipp Emanuel Bach und der ‘Münter-Jahrgang’ von Georg Anton Benda.” *BJ* (2006): 205–28.
- Wolf 2009 Wolf, Uwe. *Gottfried August Homilius. Studien zu Leben und Werk mit Werkverzeichnis (kleine Ausgabe)*. Stuttgart: Carus, 2009.
- Wolf 2010 Wolf, Uwe. “C.P.E. Bachs Revisionen am Autograph der h-Moll-Messe seines Vaters und der Hamburger Stimmensatz zum Credo BWV 232<sup>II</sup>.” In *Er ist der Vater*, 1–19.

- Wolf 2014                      Wolf, Uwe. "Carl Philipp Emanuel Bach, Carl Heinrich Graun und die Kantate 'Der Himmel allenthalben' zum 7. Sonntag nach Trinitatis." *BJ* (2014): 131–48.
- Wolff 1968                     Wolff, Christoph. *Der stile antico in der Musik Johann Sebastian Bachs. Studien zu Bachs Spätwerk*. Wiesbaden: Steiner, 1968.
- Wolff 1979                     Wolff, Christoph. "Textkritische Bemerkungen zum Originaldruck der Bachschen Partiten." *BJ* (1979): 65–74.
- Wolff 1993                     Wolff, Christoph. "Das Trio A-Dur BWV 1025: Eine Lautensonate von Silvius Leopold Weiss bearbeitet und erweitert von Johann Sebastian Bach." *BJ* (1993): 47–67.
- Wolff 1999                     Wolff, Christoph. "Carl Philipp Emanuel Bachs Verzeichnis seiner Clavierwerke von 1733 bis 1772." *Über Leben, Kunst und Kunstwerke: Aspekte musikalischer Biographie. Johann Sebastian Bach im Zentrum*. Edited by Christoph Wolff, 217–35. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 1999.
- Wolff 2000                     Wolff, Christoph. *Johann Sebastian Bach: The Learned Musician*. New York: W. W. Norton, 2000.
- Wolff 2001                     Wolff, Christoph. "Recovered in Kiev: Bach et al. A Preliminary Report on the Music Collection of the Berlin Sing-Akademie." *MLA Notes* 58 (2001): 259–71.
- Wollny 1993                    Wollny, Peter. "Sara Levy and the Making of Musical Taste in Berlin." *MQ* 77 (1993): 651–88.
- Wollny 1995a                 Wollny, Peter. "Wilhelm Friedemann Bach's Halle Performances of Cantatas by His Father." In *Bach Studies 2*. Edited by Daniel R. Melamed, 202–28. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.
- Wollny 1995b                 Wollny, Peter. "Ein 'musikalischer Veteran Berlins': Der Schreiber Anonymus 300 und seine Bedeutung für die Berliner Bach-Überlieferung." *JbSIM* (1995): 80–113.
- Wollny 1997                    Wollny, Peter. "Neue Bach-Funde." *BJ* (1997): 7–50.
- Wollny 1998a                 Wollny, Peter. "Anmerkungen zur Überlieferungs- und Aufführungsgeschichte des Magnificat Wq 215 von Carl Philipp Emanuel Bach." In *Frankfurt/Oder 1998a*, 15–29.

- Wollny 1998b Wollny, Peter. "Alte Bach-Funde." *BJ* (1998): 137–48.
- Wollny 2001 Wollny, Peter. "Johann Christoph Friedrich Bach und die Teilung des väterlichen Erbes." *BJ* (2001): 55–70.
- Wollny 2002 Wollny, Peter. "Tennstedt, Leipzig, Naumburg, Halle—  
Neuerkenntnisse zur Bach-Überlieferung in Mitteldeutschland." *BJ* (2002): 29–60.
- Wollny 2007 Wollny, Peter. "Zur Rezeption franz.sischer Cembalo-Musik im Hause Bach in den 1730er Jahren." In *In Organo Pleno. Festschrift für Jean-Claude Zehnder zum 65. Geburtstag*. Edited by Luigi Collarile and Alexandra Nigito, 265–75. Bern: Peter Lang, 2007.
- Wollny 2008 Wollny, Peter. "'Bekennen will ich seinen Namen'—Authentizität, Bestimmung und Kontext der Arie BWV 200: Anmerkungen zu Johann Sebastian Bachs Rezeption von Werken Gottfried Heinrich Stölzels." *BJ* (2008): 123–58.
- Wollny 2010 Wollny, Peter. *Ein förmlicher Sebastian und Philipp Emanuel Bach-Kultus: Sara Levy und ihr musikalisches Wirken*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2010.
- Wollny 2010a Wollny, Peter. "Zwei Bach-Funde in Mügeln. C. P. E. Bach, Picander und die Leipziger Kirchenmusik in den 1730er Jahren." *BJ* (2010): 111–51.
- Wollny 2010b Wollny, Peter. "C. P. E. Bach, Georg Philipp Telemann und die Osterkantate 'Gott hat den Herrn auferwecket'." In *Er ist der Vater*, 79–95.
- Wollny 2012 Wollny, Peter. "Eine Klaviersonate von C.P.E. Bach aus dem Besitz J.S. Bachs," *BJ* (2012): 181–201.
- Wollny 2013 Wollny, Peter. "Eine unbekannte Bach-Handschrift und andere Quellen zur Leipziger Musikgeschichte in Weißenfels." *BJ* (2013): 129–70.
- Wollny 2014 Wollny, Peter. "C. P. E. Bachs Rezeption neuer Entwicklungen im Klavierbau. Eine unbekannte Quelle zur Fantasie in C-Dur Wq 61/6." *BJ* (2014): 175–87.

- Wollny 2015 Wollny, Peter. "Vom 'apparat der auserleßten kirchen Stücke' zum 'Vorrath an Musicalien, von J. S. Bach und andern berühmten Musicis'—Quellenkundliche Ermittlungen zur frühen Thüringer Bach-Überlieferung und zu einigen Weimarer Schülern und Kollegen Bachs." *BJ* (2015): 99–154.
- Wollny 2017 Wollny, Peter. "Zur Identifizierung einiger anonym überlieferter liturgischer Werke aus Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek." *BJ* (2017): 43–91.
- Wollny 2020 Wollny, Peter. "Überlegungen zu einigen Köthener Vokalwerken J. S. Bachs." *BJ* (2020): 63–102.
- Wq Wotquenne, Alfred. *Thematisches Verzeichnis der Werke von Carl Philipp Emanuel Bach*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1905.
- Wutta Wutta, Eva Renate. *Quellen der Bach-Tradition in der Berliner Amalien-Bibliothek*. Tutzing: Hans Schneider, 1989.
- Youngren Youngren, William H. *C.P.E. Bach and the Rebirth of the Strophic Song*. Lanham, Md.: Scarecrow Press, 2003.
- Z Zahn, Johannes. *Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder*. 6 vols. Gütersloh: C. Bertelsmann, 1889–93.
- Zahn 1991 Zahn, R. von. "Autographe Johann Sebastian Bachs im Besitz von C.F.G. Schwenke (1767–1822)." *Musik und Kirche* 61 (1991): 332–38.
- ZfMw *Zeitschrift für Musikwissenschaft*
- Zohn Zohn, Steven. *Music for a Mixed Taste: Style, Genre, and Meaning in Telemann's Instrumental Works*. New York: Oxford University Press, 2008.