



- Vol. 5, *Neue Dokumente. Nachträge und Berichtungen zu Band I–III*. Edited by Hans-Joachim Schulze and Andreas Glöckner. Kassel: Bärenreiter, 2007.
- Vol. 6, *Ausgewählte Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs, 1801–1850*. Edited by Andreas Glöckner, Anselm Hartinger, and Karen Lehmann. Kassel: Bärenreiter, 2007.
- Berg 1985 Berg, Darrell, ed. *The Collected Works for Solo Keyboard by Carl Philipp Emanuel Bach, 1714–1788*. 6 vols. New York: Garland, 1985.
- Berg 1986 C.Ph.E. Bach. *Klaviersonaten. Auswahl*. Edited by Darrell M. Berg. 3 vols. Munich: Henle, 1986–89.
- Berg 1998 Berg, Darrell M. "C.P.E. Bach's Organ Sonatas: A Musical Offering for Princess Amalia?" *Journal of the American Musicological Society*, 51 (1998): 477–519.
- Berg 2006 Berg, Darrell M. "Sources of C.P.E. Bach's Solo Keyboard Works in the Sing-Akademie Archives." *CPEB-Studies 2006*, 67–83.
- Berg 2009 Berg, Darrell M. *The Correspondence of Christian Gottfried Krause: A Music Lover in the Age of Sensibility*. Farnham: Ashgate, 2009.
- Bitter Bitter, Carl Hermann. *Carl Philipp Emanuel und Wilhelm Friedemann Bach und deren Brüder*. 2 vols. Berlin: Wilhelm Müller, 1868.
- BJ *Bach-Jahrbuch*
- Blanken Blanken, Christine. *Die Bach-Quellen in Wien und Alt-Österreich*. Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 10. Hildesheim: Olms, 2011.
- BR *Bach-Repertorium. Analytisch-bibliographisches Verzeichnis der Werke der Bach-Familie*
- Burney Burney, Charles. *The Present State of Music in Germany, the Netherlands and United Provinces*, 2nd ed. 2 vols. London, 1775.
- Busch Busch, Gudrun. *C.P.E. Bach und seine Lieder*. Regensburg: Gustav Bosse, 1957.
- BWV Schmieder, Wolfgang. *Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach. Bach-Werke-Verzeichnis (BWV)*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1950; rev. and enlarged ed., Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1990.

- Cat. Breitkopf *The Breitkopf Thematic Catalogue. The Six Parts and Sixteen Supplements 1762–1787.* Edited by Barry S. Brook. New York: Dover, 1966.
- Cat. Gähler *Verzeichniß der hinterlassenen Bücher-Sammlung des verstorbenen Conferenzzraths und Bürgermeisters, Herrn Casper Siegfried Gähler, ... dritter Theil, enthaltend: die musicalische Bibliothek, aus musicalischen Schriften und Musicalien der berühmtesten ältesten und neuern Componisten bestehend ....* Altona, 1826.
- Cat. Hoboken *Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Vol. 1, Johann Sebastian Bach und seine Söhne.* Edited by Thomas Leibnitz. Tutzing: Hans Schneider, 1982.
- Cat. Prieger Kinsky, Georg. *Musiksammlung aus dem Nachlasse † Dr. Erich Prieger.* Cologne: M. Lempertz, 1924.
- Cat. Ringmacher *Catalogo de' Soli, Duetti, Trii, Quadri, Quintetti, Partite, de' Concerti e delle Sinfonie per il cembalo, violino, flauto traverso ed altri Stromenti che si trovano in Manoscritto nella Officina musica de Christiano Ulrico Ringmacher, Libraio in Berolino.* Berlin, 1773.
- Cat. Traeg *Verzeichniß alter und neuer sowohl geschriebener als gestochener Musikalien, welche in der Kunst- und Musikalienhandlung des Johann Traeg, zu Wien, in der Singerstrasse Nr. 957, zu haben sind.* Vienna, 1799 and 1804.
- Cat. Westphal 1782 *Verzeichniss derer Musicalien, welche in der Niederlage auf den grossen Bleichen bey Johann Christoph Westphal und Comp. in Hamburg in Commission zu haben sind.* Hamburg, 1782.
- Cat. Westphal c. 1790 *Folgende des sel. Hrn. Capelmeister C.P.E. Bach musicalische Werke, finden sich in der musikalischen Niederlage bey Joh. Christ. Westphal & Comp. in Hamburg, oder sind zu verschaffen.* Hamburg, c. 1790.
- Cat. Zelter "Catalog musikalisch-literarischer und practischer Werke aus dem Nachlasse des Königl: Professors Dr. Zelter." MS in D-B, N. Mus. ms. theor. 30.
- CB 1787 *Choral-Buch für das neue Hamburgische Gesangbuch.* Edited by Diederich Christian Aumann. Hamburg, 1787.

- Clark Clark, Stephen Lewis. "The Occasional Choral Works of C.P.E. Bach." Ph.D. diss., Princeton University, 1984.
- CPEB-Beiträge *Carl Philipp Emanuel Bach. Beiträge zu Leben und Werk.* Edited by Heinrich Poos. Mainz: Schott, 1993.
- CPEB-Briefe *Carl Philipp Emanuel Bach. Briefe und Dokumente. Kritische Gesamtausgabe.* Edited by Ernst Suchalla. 2 vols. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1994.
- CPEB:CW *Carl Philipp Emanuel Bach: The Complete Works*
- CPEBE *Carl Philipp Emanuel Bach Edition*
- CPEB-Letters *The Letters of C.P.E. Bach.* Translated and edited by Stephen L. Clark. Oxford: Oxford University Press, 1997.
- CPEB-Spurensuche *Carl Philipp Emanuel Bach. "Spurensuche": Leben und Werk in Selbstzeugnissen und Dokumenten seiner Zeitgenossen.* Edited by Hans-Günter Ottenberg. Leipzig: E. A. Seemann, 1994.
- CPEB-Studies 1988 *C.P.E. Bach Studies.* Edited by Stephen L. Clark. Oxford: Oxford University Press, 1988.
- CPEB-Studies 2006 *C.P.E. Bach Studies.* Edited by Annette Richards. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- CPEB-Westphal *Carl Philipp Emanuel Bach im Spiegel seiner Zeit. Die Dokumentensammlung Johann Jacob Heinrich Westphals.* Edited by Ernst Suchalla. Hildesheim: Olms, 1993.
- CV 1772 "Autographischer Catalogus von den Claviersonaten des C.Ph.E. Bach bis zum Jahre 1772 komponirt." MS in D-B, SA 4261.
- DDT Denkmäler deutscher Tonkunst
- EDM Das Erbe deutscher Musik
- Eisen Eisen, Cliff. "Thematisches Verzeichnis der Leopold Mozart zugeschriebenen Sinfonien." *Leopold Mozart. Ausgewählte Werke I, Sinfonien*, xiv–xxix. Denkmäler der Musik in Salzburg 4. Bad Reichenhall: Comes, 1990.
- Eisert *Carl Philipp Emanuel Bach. Gellerts Geistliche Oden und Lieder (Wq 194 und 195)*, ed. Christian Eisert, Stuttgarter Bach-Ausgaben, Serie E, 2. Gruppe. Kirchheim/Teck: Hänssler Musik, 1987.

- Engelhardt Ruth. "Verzeichnis der Klavier- und Orgelwerke Kirnbergers." *Untersuchungen über Einflüsse Johann Sebastian Bachs auf das theoretische und praktische Wirken seines Schülers Johann Philipp Kirnberger*, 327–401. Erlangen: J. Hogl, 1974.
- Enßlin Wolfram. *Die Bach-Quellen der Sing-Akademie zu Berlin. Katalog*. 2 vols. Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 8. Hildesheim: Olms, 2006.
- Enßlin/Wolf Wolfram, and Uwe Wolf. "Die Prediger-Einführungsmusiken von C.P.E. Bach. Materialien und Überlegungen zu Werkbestand, Entstehungsgeschichte und Aufführungspraxis." *Bach-Jahrbuch* 93 (2007): 139–78.
- Falck Martin. *Wilhelm Friedemann Bach. Sein Leben und seine Werke*. Leipzig: C. F. Kahnt, 1913. Includes "Thematisches Verzeichnis der Kompositionen Wilhelm Friedemann Bachs" (paginated separately).
- Faulstich Bettina. *Die Musikaliensammlung der Familie von Voß. Ein Beitrag zur Berliner Musikgeschichte um 1800*. *Catalogus Musicus*, 16. Kassel: Bärenreiter, 1997.
- Fedtke Traugott. *Carl Philipp Emanuel Bach. Orgelwerke*. Edited by Traugott Fedtke. 2 vols. Frankfurt: H. Litolff; New York: C.F. Peters, 1968.
- Fillion Michelle. "C.P.E. Bach and the Trio Old and New." *C.P.E. Bach Studies*. Edited by Stephen L. Clark, 83–104. Oxford: Clarendon Press, 1988.
- Fox Pamela. "Toward a Comprehensive C.P.E. Bach Chronology: Schrift-Chronologie and the Issue of Bach's 'Latest Hand.'" *Frankfurt/Oder* 1994, 306–23.
- Frankfurt/Oder 1994 *Carl Philipp Emanuel Bach. Musik für Europa. Bericht über das Internationale Symposium vom 8. bis 12. März 1994 in Frankfurt (Oder)*. Edited by Hans-Günter Ottenberg. Frankfurt/Oder: Konzerthalle "Carl Philipp Emanuel Bach," 1998.
- Frankfurt/Oder 1998a *Carl Philipp Emanuel Bachs geistliche Musik. Bericht über das Internationale Symposium (Teil 1) vom 12. bis 16. März 1998 in Frankfurt (Oder), Żagań und Zielona Góra*. Edited by Ulrich Leisinger

- and Hans-Günter Ottenberg. Frankfurt/Oder: Konzerthalle "Carl Philipp Emanuel Bach," 2000.
- Frankfurt/Oder 1998b *Die Verbreitung der Werke Carl Philipp Emanuel Bachs in Ostmitteleuropa im 18. und 19. Jahrhundert. Bericht über das Internationale Symposium (Teil 2) vom 12. bis 16. März 1998 in Frankfurt (Oder), Żagań und Zielona Góra.* Edited by Ulrich Leisinger and Hans-Günter Ottenberg. Frankfurt/Oder: Konzerthalle "Carl Philipp Emanuel Bach," 2002.
- Frankfurt/Oder 2001 *Carl Philipp Emanuel Bach als Lehrer. Die Verbreitung der Musik Carl Philipp Emanuel Bachs in England und Skandinavien. Bericht über das Internationale Symposium vom 29. März bis 1. April 2001 in Słubice — Frankfurt (Oder) — Cottbus.* Edited by Hans-Günter Ottenberg and Ulrich Leisinger. Frankfurt/Oder: Musikgesellschaft Carl Philipp Emanuel Bach, 2005.
- Grand/Massip Grand, Cécile and Catherine Massip. *Catalogue des manuscrits musicaux antérieurs à 1800 conservés au département de la Musique.* Paris: Bibliothèque nationale de France, 1999.
- GraunWV Henzel, Christoph. *Graun-Werkverzeichnis (GraunWV). Verzeichnis der Werke der Brüder Johann Gottlieb und Carl Heinrich Graun.* Beeskow: ortus musikverlag, 2006.
- Hamburg 1988 *Carl Philipp Emanuel Bach und die europäische Musikkultur des mittleren 18. Jahrhunderts. Bericht über das internationale Symposium der Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg, 29. September–2. Oktober 1988.* Edited by Hans Joachim Marx. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1990.
- Hauschild *Carl Philipp Emanuel Bach. Sämtliche Orgelwerke I: Sonaten für Orgel.* Edited by Peter Hauschild. Vienna: Wiener Urtext Edition, 1995.
- HAW *Gottfried August Homilius: Ausgewählte Werke*
- Helm Helm, E. Eugene. *Thematic Catalogue of the Works of Carl Philipp Emanuel Bach.* New Haven: Yale University Press, 1989.

- HG 1766 *Neu-vermehrtes Hamburgisches Gesang-Buch, zum heiligen Gebrauche des öffentlichen Gottes-Dienstes, als auch der Haus-Andachten.* Hamburg, 1766.
- Hoboken Hoboken, Anthony van. *Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis.* 3 vols. Mainz: Schott, 1957–78.
- Hoffmann-Erbrecht *Carl Philipp Emanuel Bach. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen.* Facsimile ed. Lothar Hoffmann-Erbrecht. Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel, 1957; and Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1958.
- Hogwood Hogwood, Christopher, ed. *Carl Philipp Emanuel Bach: 23 Pièces Caractéristiques for Keyboard.* Oxford and New York: Oxford University Press, 1989.
- Horn 1988 Horn, Wolfgang. *Carl Philipp Emanuel Bach. Frühe Klaviersonaten. Eine Studie zur "Form" der ersten Sätze nebst einer kritischen Untersuchung der Quellen.* Hamburg: Wagner, 1988.
- Horn 1994 *Carl Philipp Emanuel Bach. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen.* Facsimile ed. Wolfgang Horn. Kassel: Bärenreiter, 1994.
- Hortschansky Hortschansky, Klaus. *Katalog der Kieler Musiksammlungen.* Kassel: Bärenreiter, 1963.
- HNZ *Kaiserlich privilegierte Hamburgische Neue Zeitung*
- HUC *Staats- und gelehrte Zeitung des Hamburgischen unpartheyischen Correspondenten*
- HWV *Händel-Handbuch.* Vol. 3, *Thematisch-systematisches Verzeichnis. Instrumentalmusik, Pasticcis und Fragmente.* Edited by Bernd Baselt. Kassel: Bärenreiter, 1986.
- JAMS *Journal of the American Musicological Society*
- JbSIM *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz*
- Kast Kast, Paul. *Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek.* Trossingen: Hohner, 1958.
- Kast<sup>II</sup> *Die Bach-Sammlung. Katalog und Register: Nach Paul Kast, Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek, 1958.* Edited by the

- Staatsbibliothek zu Berlin—Preußischer Kulturbesitz. Munich: K. G. Saur, 2003.
- Knape Knape, Walter. *Bibliographisch-thematisches Verzeichnis der Kompositionen von Karl Friedrich Abel (1723–1787)*. Cuxhaven: Walter Knape, 1971.
- Kobayashi Kobayashi, Yoshitake. "Bach Copyists." MS card file of Anon. copyists (see Kast) deposited at D-LEB.
- Kobayashi/Beisswenger Kobayashi, Yoshitake and Kirsten Beisswenger. *Die Kopisten Johann Sebastian Bachs. Katalog und Dokumentation*. Vol. [1], Textband. Vol. [2], Abbildungen. NBA, IX/3. Kassel: Bärenreiter, 2007.
- Krause Krause, Peter. *Handschriften der Werke Johann Sebastian Bach in der Musikbibliothek der Stadt Leipzig*. Leipzig: Musikbibliothek, 1964.
- Kross Carl Philipp Emanuel Bach. *Gellerts Geistliche Oden und Lieder mit Melodien. Im Anhang: Zwölf geistliche Oden und Lieder*, ed. Siegfried Kross. Hildesheim: Georg Olms, 2002.
- Kulukundis Kulukundis, Elias N. "Die Versteigerung von C.P.E. Bachs musikalischen Nachlass im Jahre 1805." *Bach-Jahrbuch* 81 (1995): 145–76.
- Lee Lee, Douglas A. *The Works of Christoph Nichelmann: A Thematic Index*. Detroit: Information Coordinators, 1971.
- Leipzig 2000 *Bach in Leipzig. Bach und Leipzig: Konferenzbericht Leipzig 2000*. Edited by Ulrich Leisinger. Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 5. Hildesheim: Olms, 2002.
- Leisinger C.P.E. Bach. *Complete Sonatas for Flute and Basso Continuo*. Edited by Ulrich Leisinger. 6 vols. Monteux: Musica Rara, 1995–99.
- Leisinger 1991 Leisinger, Ulrich. "Die 'Bachsche Auction' von 1789." *Bach-Jahrbuch* 77 (1991): 97–126.
- Leisinger 1993 Leisinger, Ulrich. *Die Bach-Quellen der Forschungs- und Landesbibliothek Gotha*. Gotha: Forschungs- und Landesbibliothek, 1993.
- Leisinger 1993–94 C.P.E. Bach: *Complete Sonatas for Flute and Obligato Keyboard*. Edited by Ulrich Leisinger. 6 vols. Monteux: Musica Rara, 1993–94.

- Leisinger 1998 Leisinger, Ulrich. "C.P.E. Bachs Arie 'Fürsten sind am Lebensziele' Wq 214: ein Geburtstagsstück für Dorothea von Medem." *Frankfurt/Oder 1998b*, 515–22.
- Leisinger 1999 Leisinger, Ulrich. "Carl Philipp Emanuel Bachs verschollene geglaubte Trauungskantate H 824a im Kontext des Bearbeitungs- und Parodieverfahrens." *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz* 10 (1999): 9–31.
- Leisinger 2002 Leisinger, Ulrich. "Neues über Carl Philipp Emanuel Bachs Passionen nach 'historischer und alter Art.'" *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz* (2002): 107–19.
- Leisinger 2006 Leisinger, Ulrich. "C.P.E. Bach and C.C. Sturm: Sacred Song, Public Church Service, and Private Devotion." *CPEB-Studies 2006*, 116–48.
- Leisinger/Wollny 1993 Leisinger, Ulrich, and Peter Wollny. "'Altes Zeug von mir': Carl Philipp Emanuel Bachs kompositorisches Schaffen vor 1740." *Bach-Jahrbuch* 79 (1993): 127–204.
- Leisinger/Wollny 1997 Leisinger, Ulrich, and Peter Wollny. *Die Bach-Quellen der Bibliotheken in Brüssel. Katalog. Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 2*. Hildesheim: Olms, 1997.
- Lorenz Lorenz, Franz. *Die Musikerfamilie Benda*. Vol. 3, "Themenkatalog der Kompositionen der Familienmitglieder mit durchnummerierten Benda-Register." Unpublished typescript, 1972. D-B, Mus LS Tbe 3200.
- Mennicke Mennicke, Carl. *Hasse und die Brüder Graun als Symphoniker, nebst Biographien und thematischen Katalogen*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1906.
- Mf *Die Musikforschung*
- MGG *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Edited by Friedrich Blume. 16 vols. Kassel: Bärenreiter, 1949–79.
- MGG<sup>II</sup> *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2nd ed. Edited by Ludwig Finscher. 29 vols. Kassel: Bärenreiter, 1994–2008.
- Miesner Miesner, Heinrich. *Philipp Emanuel Bach in Hamburg. Beiträge zu seiner Biographie und zur Musikgeschichte seiner Zeit*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1929.

- Miller Miller, Leta E. "C.P.E. Bach's Sonatas for Solo Flute." *Journal of Musicology* 11 (1993): 203–49.
- Mitchell Bach, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*. Trans. and ed. William J. Mitchell. New York: W. W. Norton, 1949.
- Müller Müller, Joseph. *Die musikalischen Schätze der Koeniglichen- und Universitaets-Bibliothek zu Koenigsberg in Pr. aus dem Nachlasse Friedrich August Gotthold's*. Bonn: Adolph Marcus, 1870.
- MQ *The Musical Quarterly*
- Nagel Nagel, Anette. *Studien zur Passionskantate von Carl Philipp Emanuel Bach*. Frankfurt: Peter Lang, 1995.
- NBA *Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke*
- NBR *The New Bach Reader: A Life of Johann Sebastian Bach in Letters and Documents*. Edited by Hans T. David and Arthur Mendel, rev. and enlarged by Christoph Wolff. New York: W. W. Norton, 1998.
- Neubacher 2005 Neubacher, Jürgen. "Der Organist Johann Gottfried Rist (1741–1795) und der Bratschist Ludwig August Christoph Hopff (1715–1798): zwei Hamburger Notenkopisten Carl Philipp Emanuel Bachs." *Bach-Jahrbuch* 91 (2005): 109–23.
- Neubacher 2009 Neubacher, Jürgen. *Georg Philipp Telemanns Hamburger Kirchenmusik und ihre Aufführungsbedingungen (1721–1767). Organisationsstrukturen, Musiker, Besetzungspraktiken. Mit einer umfangreichen Quellendokumentation*. Hildesheim: Olms, 2009.
- NG *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Edited by Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan, 1980.
- NG<sup>II</sup> *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed. Edited by Stanley Sadie and John Tyrrell. 29 vols. London: Macmillan, 2001.
- NHG 1787 *Neues Hamburgisches Gesangbuch zum öffentlichen Gottesdienste und zur häuslichen Andacht*. Hamburg, 1787.
- NMA *Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe sämtlicher Werke*
- NV 1790 *Verzeichniß des musikalischen Nachlasses des verstorbenen Capellmeisters Carl Philipp Emanuel Bach*. Hamburg, 1790.

- Oleskiewicz Mary. "The Trio in Bach's Musical Offering: A Salute to Frederick's Tastes and Quantz's Flutes?" *Bach Perspectives 4. The Music of J.S. Bach: Analysis and Interpretation*. Edited by David Schulenberg, 79–110. Lincoln: University of Nebraska Press, 1999.
- Ottenberg Hans-Günter. *C.P.E. Bach*. Translated by Philip J. Whitmore. Oxford: Oxford University Press, 1987.
- Powers Doris Bosworth. *Carl Philipp Emanuel Bach: A Guide to Research*. New York: Routledge, 2002.
- Quantz Johann Joachim. *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*. Berlin, 1752.
- QV Augsbach, Horst. *Johann Joachim Quantz: Thematisch-systematisches Werkverzeichnis (QV)*. Stuttgart: Carus-Verlag, 1997.
- RISM *Répertoire international des sources musicales*  
 RISM A/I: *Einzeldrucke vor 1800*. Edited by Karlheinz Schlager, 9 vols.; *Addenda et Corrigenda*, 4 vols.; indexes, 1 vol. Kassel: Bärenreiter, 1971–2003.  
 RISM A/II: *Musikhandschriften nach 1600* (electronic database, in progress)  
 RISM B/II: *Recueils imprimés, XVIIIe siècle*. Edited by François Lesure. 2 vols. Munich: Henle, 1964.
- Sanders Reginald LeMonte. "Carl Philipp Emanuel Bach and Liturgical Music at the Hamburg Principal Churches from 1768 to 1788." Ph.D. diss., Yale University, 2001.
- Schmid 1931 Schmid, Ernst Fritz. *Carl Philipp Emanuel Bach und seine Kammermusik*. Kassel: Bärenreiter, 1931.
- Schmid 1988 Schmid, Manfred Hermann. "Das Geschäft mit dem Nachlaß von C.Ph.E. Bach.' Neue Dokumente zur Westphal-Sammlung des Conservatoire Royal de Musique und der Bibliothèque Royale de Belgique in Brüssel." *Hamburg 1988*, 473–528.
- Scholz-Michelitsch Helga. *Das Klavierwerk von Georg Christoph Wagenseil: Thematischer Katalog*. Vienna: Böhlau, 1966; and *idem, Das*

- Orchester- und Kammermusikwerk von Georg Christoph Wagenseil. Thematischer Katalog.* Vienna: Böhlau, 1972.
- Schulenberg      Schulenberg, David. *The Instrumental Music of Carl Philipp Emanuel Bach.* Ann Arbor: UMI Research Press, 1984.
- Schulze            Schulze, Hans-Joachim. *Katalog der Sammlung Manfred Gorke. Bachiana und andere Handschriften und Drucke des 18. und frühen 19. Jahrhunderts.* Leipzig: Musikbibliothek der Stadt Leipzig, 1977.
- Schwinger        Schwinger, Tobias. *Die Musikaliensammlung Thulemeier und die Berliner Musiküberlieferung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.* Beeskow: ortus musikverlag, 2007.
- Sheldon          Sheldon, David A. "The Transition from Trio to Cembalo-Obbligato Sonata in the Works of J.G. and C.H. Graun." *Journal of the American Musicological Society* 24 (1971): 395–413.
- Spányi            Carl Philipp Emanuel Bach. *Sämtliche Klavierwerke.* Edited by Miklós Spányi. 4 vols. Budapest: Könemann Music, 1999.
- Steglich          Carl Philipp Emanuel Bach. *Vier Orchestersinfonien mit zwölf obligaten Stimmen.* Edited by Rudolf Steglich. *Das Erbe deutscher Musik*, 18: Abteilung Orchestermusik, 2. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1942.
- Stevens          Stevens, Jane R. *The Bach Family and the Keyboard Concerto: The Evolution of a Genre.* Warren, Mich.: Harmonie Park, 2001.
- Suchalla         Suchalla, Ernst. *Die Orchestersinfonien Carl Philipp Emanuel Bachs nebst einem thematischen Verzeichnis seiner Orchesterwerke.* Augsburg: W. Blasaditsch, 1968.
- TVWV             Menke, Werner. *Thematisches Verzeichnis der Vokalwerke von Georg Philipp Telemann*, 2nd ed. 2 vols. Frankfurt: Klostermann, 1988–95.
- Versuch          Bach, Carl Philipp Emanuel. *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen.* 2 vols. Berlin, 1753–62.
- Wade              Wade, Rachel W. *The Keyboard Concertos of Carl Philipp Emanuel Bach.* Ann Arbor: UMI Research Press, 1981.
- Wagner          Wagner, Günther. *Die Sinfonien Carl Philipp Emanuel Bachs. Werdende Gattung und Originalgenie.* Stuttgart: J.B. Metzler, 1994.

- Warburton                      Warburton, Ernest. *The Collected Works of Johann Christian Bach, 1735–1782*. Vol. 48, part 1. *Thematic Catalogue*. New York: Garland, 1999.
- Wierichs                         Wierichs, Alfred. *Die Sonate für obligates Tasteninstrument und Violine bis zum Beginn der Hochklassik in Deutschland*. Kassel: Bärenreiter, 1981.
- Wiermann 2000                Wiermann, Barbara. *Carl Philipp Emanuel Bach. Dokumente zu Leben und Wirken aus der zeitgenössischen hamburgischen Presse (1767–1790)*. Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 4. Hildesheim: Olms, 2000.
- Wiermann 2010                Wiermann, Barbara. “‘Sie haben einen sehr guten musikalischen Magen, deßwegen erhalten Sie hierbey starke Speisen’: Johann Heinrich Grave und das Sammeln von Musikalien im späten 18. Jahrhundert.” *Bach-Jahrbuch* (2010): 249–74.
- Wohlfarth                      Wohlfarth, Hannsdieter. *Johann Christoph Friedrich Bach. Ein Komponist im Vorfeld der Klassik*. Bern and Munich: Francke Verlag, 1971. Includes “Neues Verzeichnis der Werke von J. Chr. Fr. Bach,” pp. 220–33.
- Wolf                              Wolf, Uwe. *Gottfried August Homilius. Studien zu Leben und Werk mit Werkverzeichnis (kleine Ausgabe)*. Stuttgart: Carus, 2009. Includes “Werkverzeichnis HoWV,” pp. 69–111.
- Wolff                             Wolff, Christoph. “Carl Philipp Emanuel Bachs Verzeichnis seiner Clavierwerke von 1733 bis 1772.” *Über Leben, Kunst und Kunstwerke. Aspekte musikalischer Biographie. Johann Sebastian Bach in Zentrum*. Edited by Christoph Wolff, 217–35. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 1999.
- Wollny                         Wollny, Peter. “Ein förmlicher Sebastian und Philipp Emanuel Bach-Kultus”: *Sara Levy und ihr musikalisches Wirken*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2010.
- Wotquenne                    Wotquenne, Alfred. *Thematisches Verzeichnis der Werke von Carl Philipp Emanuel Bach*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1905.
- Wutta                            Wutta, Eva Renate. *Quellen der Bach-Tradition in der Berliner Amalien-Bibliothek*. Tutzing: Schneider, 1989.

- Youngren  
Youngren, William H. C.P.E. *Bach and the Rebirth of the Strophic Song*.  
Lanham, Md.: Scarecrow Press, 2003.
- Zahn  
Zahn, Johannes. *Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder*.  
6 vols. Gütersloh: C. Bertelsmann, 1889–93.
- Zohn  
Zohn, Steven. *Music for a Mixed Taste: Style, Genre, and Meaning in  
Telemann's Instrumental Works*. New York: Oxford University Press,  
2008.